

En Este Número:

DOCTRINAS Y CONDUCTAS, por Fernando Valera. INTIMIDADES Y RECUERDOS, por Indalecio Prieto. LA HONDURA DEL DANO, por Fabián Vidal. HACIA UN RESURGIMIENTO DE LA CONFIANZA REPUBLICANA, por Juan Cuatrecasas. LA DESVALORIZACION DEL FRANCO, por Carlos P. Carranza. EL CONTAGIO TOTALITARIO, por Manuel Aibar.



ESPAÑA REPUBLICANA

FRANQUE PAGADO. Concesión N° 2932. Tarifa Reducida. Concesión N° 687. CENTROAC. (B) GOBIERNO ARGENTINO

AÑO XXIX — N° 892

Reg. Nac. Prop. Intelectual, 204.541

BUENOS AIRES, 31 DE ENERO DE 1948

Treinta centavos

La España Fascista y el Plan Marshall ESTADOS UNIDOS NO HA MODIFICADO SU ACTITUD FRENTE AL FRANQUISMO

Ni Siquiera se Ha Discutido la Posibilidad de una Participación de Este en la Ayuda Económica

LONDRES. — El "The Observer" publica el siguiente comentario:

Un portavoz del Ministerio español de Negocios Extranjeros ha manifestado su "más grande satisfacción" por las supuestas declaraciones de Mr. Marshall ante la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, según las cuales "no hay razón para que España no contribuya al programa de la reconstrucción de Europa". En realidad, Marshall no hizo tal declaración. En Londres se cree que el Ministerio de Negocios Extranjeros de España, debe haber interpretado confusamente las manifestaciones de Mr. Marshall o haberle atribuido los hechos por alguna otra persona.

No existe motivo alguno para creer que el Departamento de Estado americano haya cambiado de actitud respecto al general Franco. Tampoco se observa cambio por parte de las 16 naciones europeas que participan en el programa de reconstrucción europea. No se ha discutido nunca la posibilidad de la incorporación de España bajo su presente régimen a ese programa de cooperación económica.

El ministro español de Negocios Extranjeros, Sr. Martín Artajo, afirmaba la semana última que este año España "encontraría dificultades en el exterior". Y añadió: "Esto importaría poco si los recursos viniesen como préstamo a través del plan Marshall o de algún otro plan".

Estas manifestaciones parecen referirse a las gestiones que realiza España para obtener un crédito privado de los Estados Unidos.

Los observadores diplomáticos de Londres creen tales manifestaciones, tendientes a querer probar que el régimen de Franco va siendo aceptable internacionalmente, son hechos con vistas a aquella parte de la opinión española "sobre todo a la de los círculos financieros y medios católicos" que sostiene que el precio de cambio de régimen —esto es, la caída de Franco— no sería muy caro si con ello se obtuviera la ayuda del plan Marshall y las relaciones normales entre España y las democracias occidentales de Europa".

Este comentario del "The Observer", periódico adscrito a la política conservadora inglesa, constituye una prueba evidente de que las democracias persisten en su actitud de oponerse a la participación de España en el plan Marshall, en tanto subsista en el Poder el régimen del general Franco.

Por otra parte, en esta misma semana se ha hecho pública una terminante declaración de un informante oficial del Ministerio de Relaciones Exteriores británico que corrobora la actitud adelantada por "The Observer" en cuanto se refiere a Gran Bretaña. Así dicho funcionario ha declarado que España no está incluida en los beneficios del plan Marshall para la recuperación económica europea "bajo el actual régimen del general Franco". Agregó que lo que concernía a su país, éste no daría un solo paso en el futuro, en tal sentido.

EL JEFE DEL GOBIERNO VISITO A AURIOL Y BLUM

PARIS. — El presidente del Gobierno Republicano Español, don Alvaro de Albornoz, ha sido recibido en audiencia por S. E. el presidente de la República francesa, M. Vincent Auriol.

Don Alvaro de Albornoz ha visitado también a León Blum, con quien ha celebrado una entrevista cordialísima.

Los señores Blum y Albornoz están ligados por una antigua amistad, que tuvo ocasión de estrecharse cuando siendo el Sr. Blum presidente del Consejo, el Sr. Albornoz ocupó la Embajada de España en París al comienzo de la guerra civil española.



AURIOL

en París al comienzo de la guerra civil española.

Con Motivo de la Asamblea de I. Republicana EL SR. ALBORNOZ FUE MUY AGASAJADO POR LAS AUTORIDADES DE TOULOUSE

TOULOUSE. — No obstante haber realizado el viaje con carácter exclusivamente privado, durante su estancia en la capital del Languedoc, don Alvaro de Albornoz ha sido objeto de las mayores atenciones por parte de las autoridades francesas, dando asimismo lugar su presencia a reiteradas manifestaciones de adhesión y simpatía que le eran tributadas por los emigrados españoles allí residentes.

En su honor fueron celebradas, una recepción en la Prefectura y otra en el Ayuntamiento. En ésta, el alcalde, monsieur Badiou, pronunció unas palabras para expresar la identificación del pueblo de Toulouse con los sentimientos que animan en su lucha a los republicanos españoles, haciendo igualmente constar que la Municipalidad de su presidencia se había negado a recibir a los representantes de Franco, por estimar que la única legitimidad española reside en el Gobierno de la República. El señor Albornoz contestó a estas frases con otras llenas de afecto y de gratitud hacia el pueblo tolosano y sus autoridades y proclamó su confianza en los destinos de la gran nación francesa.

El acto de clausura de la Asamblea de Izquierda Republicana, en el cual el señor Albornoz pronunció un gran discurso político, del que dimos cuenta oportunamente, resultó brillantísimo, siendo insuficiente el amplio anfiteatro de la Facultad de Letras, para contener a la multitud que acudió a escucharle.

Al final del mismo, se organizó una manifestación, presidida por el Jefe del Gobierno, ministros y autoridades francesas que se dirigió al monumento a los muertos, para depositar en él una hermosa corona con los colores de la República Española, como homenaje del Gobierno a

Francia. Más tarde, el señor Albornoz, acompañado por la comisión ejecutiva de I. R. y de numerosos correligionarios, se dirigió al cementerio de Terra-Cavade, donde depositó ramos de flores en las tumbas de Marcelino Domingo, Darío Marcos y José Díaz Fernández, fallecidos en el exilio.

EL señor Albornoz ofreció un almuerzo a las autoridades de Toulouse. Asistieron el Prefecto de la Haute Garonne, monsieur Pelletier; el presidente del Consejo general del departamento, monsieur Montel; el primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Toulouse, monsieur Pierre Dumas, director de "La Victoire"; el rector de la Universidad, monsieur Dottin; el Prefecto adjunto; secretario general de la Prefectura; jefe superior de Policía de la región; comisario central y otras personalidades. También se hallaban presentes el profesor Sermet, agregado al gabinete de la Prefectura, y monsieur Galaman, concejal del Ayuntamiento de Toulouse y representante de la Federación Radical-Socialista del Sur de Francia. En unión del presidente Albornoz hicieron los honores a los invitados los ministros señores Just y Quemadas.

Correspondiendo a la invitación del señor Albornoz, el Prefecto de la Haute Garonne, monsieur Pelletier, obsequió con una copa de champagne en los salones de la Prefectura al jefe del Gobierno, ministros y miembros directivos del Partido de Izquierda Republicana. Durante largo rato el jefe del Gobierno, señor Albornoz, compartió con la primera autoridad de Toulouse. El acto fue cordialísimo.

En las primeras horas de la mañana del lunes 12, el señor Albornoz regresó a París.

LA TUMBA DE M. DOMINGO



PARIS. — La alcaldía de Toulouse ha cedido una parcela de terreno en el cementerio de Terra-Cavade, para instalar la tumba de Marcelino Domingo.

El 2 de marzo se celebrará una solemne ceremonia, con motivo del traslado de los restos del ilustre republicano.

# Alcance de un Mensaje LAS "SEGURIDADES" DE GRAN BRETAÑA

LONDRES. — Con alguna frecuencia, la prensa y el radio franquistas, y hasta el propio gobierno en su nota oficial de protesta, suscitada por las conversaciones de los señores Prieto y Gil Robles con el señor Bevin, se hace alusión a supuestas "garantías y promesas" hechas por el gobierno británico al de Franco durante la guerra mundial.

En los medios oficiales de Londres se estima que estas alegaciones son totalmente ficticias y completamente fuera de lugar en relación con las citadas conversaciones. Por esta razón — se señala en aquellos círculos — en la respuesta oficial del gobierno británico a aquella nota de protesta franquista no se hacía referencia alguna a la parte que trataba de las supuestas promesas.

A este respecto es interesante mencionar que recientemente, ante la insistencia de la propaganda franquista, se planteó esta cuestión ante el gobierno británico para determinar con exactitud el alcance de las pretendidas "seguridades" que desde Madrid se pregona como otorgadas por el gobierno británico y cuyo incumplimiento se le imputaba por aquella propaganda. Sobre este extremo podemos señalar que la única promesa o garantía dada durante la guerra por el gobierno británico al de Franco fue el mensaje que aquel le dirigió en el momento de realizarse el desembarco aliado en África del Norte a fines de 1942. Este mensaje expresaba la finalidad que se perseguía con dicho desembarco. Y añadía que el gobierno británico se daba perfecta cuenta del deseo de salvar a la Península Ibérica de la guerra y deseaba que España tuviera la oportunidad de recuperarse de la devastación sufrida en la guerra civil y de ocupar su lugar en la Europa reconstruida del futuro.

Pero el citado mensaje — se señala — bajo ningún aspecto encerraba compromiso alguno por parte del gobierno británico respecto al gobierno franquista. (OFE).

mos que Joaquín Sorolla Bastida pintara para el gran Friso del Salón la mayor parte de las regiones españolas, no pudiendo terminar los lienzos correspondientes a Baleares, Asturias y Canarias, debido a haber sufrido un ataque cerebro-espinal que le redujo a la impotencia, dejó sus manos y los brazos muertos. Por eso los lienzos que tiene este gran friso debemos hablar del que corresponde a Valencia; es un bellissimo paisaje del que se destaca una comitiva en verdad pintoresca; Aragón, con sus danzas típicas en el Vate de Aragón; Extremadura, con la perspectiva de Plasencia; Andalucía, con sus seis cuadros, en los que debemos señalar, por el acierto magnífico de sus composiciones, los que nos ofrece La Pesca del Atún en Ayamonte y la maravillosa escena de la fiesta de La Cruz de Mayo, en un patio sevillano. Galicia, con sus bailes y costumbres admirables; Cataluña, en la espléndida visión de su grandiosa "Costa Brava"; Navarra, con una composición de matiz inconfundible: guipuzcoano, con sus danzas magníficas, y por último, Castilla. Este lienzo es el de mayores proporciones y en él el maestro valenciano supo desarrollar tema eminentemente exquisito, cual el de la procesión laica del Pan Nuevo, reminiscencia pagana. Desarrolla la acción teniendo por fondo los personajes que color maravillosamente los vivos bordos de las viejas murallas de Avila, así como para fondo del panorama de la Feria del Trigo, supo lograr una perspectiva que destaca los más señalados momentos de las viejas provincias de Castilla. Al frente de la procesión, cinco bellísimas jóvenes, vistiendo los hermosísimos trajes de su región, llevan en sus manos banderas de colores preciosos encas sobre las que descansa El Pan Nuevo, y este grupo se ve protegido por airoso jóvenes que, montados en caballos, llevan los estandartes que un día sirvieron para agrupar a los castellanos frente a las huestes de Carlos I de España y de Navarra. Jamis se pintó escena tan maravillosa como la lograda por Sorolla, debiendo señalar también al grupo de niños que preceden a las jóvenes portadoras del Pan Nuevo, niños que, vistiendo esos maravillosos trajes castellanos, nos ofrecen un encanto verdaderamente extraordinario.

Además de estos lienzos del Friso tiene Sorolla en el Museo varias obras, tales como La Huerta de Valencia, los Naranjales de Alcira, las playas de Valencia, Biarritz y San Sebastián, así como el cuadro de un grupo de paisanos leoneses, obra considerable donde suprimió toda técnica; perspectivas de la Catedral de Burgos, Rincón de Casa de El Greco, y, por último, una Joven Saliendo del Baño, obra de gran consideración; como también los escenas de jóvenes a la orilla del mar, su mar valenciano, jugando a haciéndose el amor. Pero donde Sorolla alcanza también en sus trabajos extraordinario relieve es en su magnífica colección de retratos, entre los cuales debemos señalar el del gran novelista Vicente Blasco Ibáñez, Gumerstindo de Azcarate, Pérez Galdós, José Echegaray, Juan José Jiménez, Rodríguez Marín, Manuel Benedito, Azorín, Beruete, Cossío, Benavente, Muñoz Degraín, José y Mariano Benlliure, Miguel Blay, Tomás Borrás, Porfirio Díaz, Gestoso, Ricardo León, Antonio Machado, Madrazo, José Ramón Mérida, Me-

néndez y Pelayo, y Condesa de modernos y contemporáneos. Los Pardo Bazán.

En escultura existe gran número de obras de autores antiguos del Renacimiento. Hay exponentes magníficos de su arte no iguales así como, ya en la época contemporánea, vemos trabajos de Mariano Benlliure de los que debemos señalar un busto estirando de su amigo y paisano Joaquín Sorolla, otro busto de Goya y una Escena Taurina, como en mayólica, una estatua de la gran cantante hispana María Barrientos. Como obra de gran consideración admiramos la gran escultura ecuatror "Caballero de Fortuna", llamado Cid Campeador, obra de Ana Hyatt Huntington, hija del gran Mr. Archer. Y, por último, debemos señalar un hermoso busto del gran músico hispano Manuel de Falla, realizado por el escultor Brenda Putnam.

En la Sección de Cerámica admiramos obras excelentes de los talleres de Manises y Alcora (Valencia), Talavera y Sevilla, sobre todo en los trabajos hispanomorisos, donde el dorado de los platos y jarras luce con todo su esplendor. No olvidamos los maravillosos porcelanos del Buen Retiro, como el de la vieja Labradora Valenciana, del ceramista Antonio Peñá.

La Colección de Vidrios es tan variada como excelentísima; dándonos que hablar de su historia y de esta industria artística en las diferentes regiones españolas. En bronce posee ejemplares finamente labrados, sobre todo en los destinados a servicios religiosos.

Armas antiguas y otras relativamente modernas, muestran la evolución de sus formas y sus elementos decorativos. En las alabaras de hierro forjado vemos características asaz diversas, como en las cerrajas, en las que se ofrecen interesantes repujados. Asimismo, en este Museo se ven ejemplares de vajillas forjadas en hierro, que son muestra del esplendor alcanzado por los artifices españoles en todas las edades, en todos los tiempos.

El arte decorativo forma otra sección y en ella admiramos los primeros murales del siglo XIII y murales maravillosamente labrados en madera, con aplicaciones de hierro forjado. Los famosos bargeños ofrecen tal variedad que nos permiten a comprender cómo pudieron con tanto acierto ser seleccionadas sus adquisiciones.

Las famosas sillas de oro de la Catedral española tienen en este Museo un exponente extraordinario por la belleza de sus artísticas tallas, destacando el ejemplar del Coro del Monasterio de San Francisco, del País del escultor-tallista Pedro Montes.

En la sección de elementos textiles destacan los trabajos hispanomorisos, así como del Mudejar, pleno de interés de arte por sus colaboraciones y geométricos diseños.

La colección de casullas religiosas es valiosísima, dando muestras de la importancia insuperable que esta industria artística alcanzó en España (Immae); ybo

La sección de bordados y puntillas logra igualmente gran importancia en arte tan exquisitamente bello. Los bordes y bordados valencianos, que un día desaparecieron de la Península debido a la expulsión de los moriscos, volvieron a re-nacer con la fundación de Valencia, allí al norte de Francia, donde hubieron de refugiarse los expulsados por la barbarie del fanático hispano que amparó el desdichado Felipe III y acució el llamado Beato Juan de Ribera, arzobispo y virrey de Valencia.

Cartas geográficas antiguas de hemisferios terrestres forman también parte de la colección de "The Hispanic Society of America".

## Una Institución Meritoria

# NORTEAMERICA Y LA CULTURA ESPAÑOLA

Por J. Manaut Nogués

La actuación de "The Hispanic Society of America", de Nueva York, supone tal esfuerzo en pro de la cultura española que bien merece poner de manifiesto ante el mundo hispano la imperecedera gratitud de todos los pueblos de habla española, hijos de nuestra sangre y discípulos eminentes de la cultura hispana.

Mientras llega el momento propicio para realizar manifestación pública y elocuente de esta gratitud para con la entidad presidida por Mr. Archer M. Huntington, aporachamos la coyuntura del arribo a esta metrópoli del presidente de la vecina República, Mr. Truman, para evocar sumariamente en estas columnas la obra de aquella sociedad digna de ser conocida y estimada, tanto por antiguos residentes y forzados por la emigración política, como de los nativos de todas las repúblicas hispanoamericanas.

Habremos de ajustarnos a una concisión tan extensa como necesaria, debido al inmenso caudal que guarda en "The Hispanic Society of America" ese su gran museo y su magnífica biblioteca.

Nace esta institución en el año 1904, teniendo por lo tanto en la actualidad cuarenta y cuatro años de existencia. Su iniciador fué Mr. Archer M. Huntington, que presidió, junto con otros prestigiosos elementos, la junta que ha dirigido la construcción del palacio que la cobija y buscó y encontró los riquísimos materiales que encierra.

"The Hispanic Society of America" tiene su domicilio en Nueva York. El acervo acumulado en dicha institución abarca trabajos de pintura, escultura, cerámica, vidrios, bronce, telas, tapices, manuscritos y libros.

De obras de pintura posee el Museo una hermosa colección de tablas de artistas primitivos catalanes, aragoneses, valencianos, castellanos y andaluces, que sólo ella sería bastante para alcanzar la importancia y el acierto de coleccionar trabajos de tan alto interés en la historia de la pintura española.

Siguen después las obras de autores del Renacimiento, con tablas del Divino Morales, para llegar a El Greco, Ribera, Moro, Sánchez Coello, el inmenso Diego de Velázquez, Zurbarán, González, Collantes, Murrillo, Valdiés Leal, Carroño Miranda, Escalante, Vega, Maella, Goya y Lucas.

Asimismo, el proceso del arte hispano sigue invariable, como lo muestran las obras del catalán Fontany, no sin antes anotar las del

valenciano Vicente López y las de Urrabieta Vierge, Carlos Luis de Ribera, Manzano, Zuloaga, Pinazo Camarich, Pinazo Martínez, López Mezquita, Muñoz Degraín, Emilio Sala, Valeriano Bécquer, Martín Rico, Giménez Aranda, Domingo Marqués, Pradilla, Joaquín Araujo; las del portugués José J. de Souza, de Gonzalo de Bilbao, de Rusfíol, de la Gándara, Graner, Barral, Ramón Casas, Pedro Ribera, Carlos Vázquez. También figura allí una gran paleta, donde los artistas valencianos aportaron notas interesantes, firmadas por Antonio Fillol, Juan José Zapater, Ramón Stolz, Juan Páiro, José Benevent, Isidro Garnero, Vicente Borrás Abella, Luis Gasch, José Navarro, J. Miró.

También podemos admirar en el Museo obras de artistas tan emi-

entes como Eduardo Chacón y Varela de Sotomayor, Eugenio Hermoso, Ramón de Zubiaurre, de Uranga, Sebastián Cruet, Molina, Carrasco y Corredoyra.

Hemos citado antes el nombre de López Mezquita, pero son de tal calidad sus trabajos que estimamos deber anotarlos. Tiene allí muchos retratos, y de entre los que señalamos los del doctor Miguel Abadía, hermanos Quintero, Marcelo T. de Alvear, Miguel Assis Palacios, Carlos Bórguez, Gonzalo Bulnes, Santos Chocano, doña Concha Espina, del gran músico Manuel de Falla, del general Juan Vicente Gómez, de don Manuel Gómez Moreno, don Pedro Henriquez Ureña, don A. H. de Oliveira, Armando Palacio Valdés y Zorrilla San Martín, así como un buen autorretrato del artista.

Son dieciséis las obras de pintura que adquiriera "The Hispanic Society of America", y en ellas, maravillosamente, el gran pintor granadino, discípulo del maestro valenciano don Cecilio Plá, plasmó perspectivas de Málaga, de Granada, Jijona (Alicante), Elche, en sus maravillosos palmerales; Lanjarón, Avila, así como tipos y composiciones de Torrente (Valencia) y Las Alpujarras.

Y para terminar lo que respecta a pintura encierra el Museo, digamos

## ASEGURANDO EL BIENESTAR DEL PORVENIR



VIDA INCENDIOS MARITIMOS ACCIDENTES DEL TRABAJO RESPONSABILIDAD CIVIL CONTRA TERCEROS ACCIDENTES PERSONALES AERONAVIGACION AUTOMOVILES CRISTALES GRANIZO ROBO

Compañía Argentina de Seguros  
**PROVIDENCIA**  
Sociedad Anónima

Corrientes 485 - Buenos Aires  
TELEFONOS 32 - 1908, y 31 - 4984/85/86

UN C. ESPAÑOL EN BURDEOS

PARIS. — Estos días se inaugura en Burdeos un Centro Español, instalado en paraje muy concurrido de la ciudad, merced al esfuerzo de la Federación Económica de Refugiados Españoles en Francia (F. E. R. E. F.) del departamento de Gironde.

CASA TÍPICAMENTE ESPAÑOLA

# ALBA

bar restaurant

Abierto de Alba a Alba

LUIS SANEZ PEÑA 86-82 esquina VICTORIA  
Frente a la Plaza del Congreso Buenos Aires

## Cigarrillos y Tabacos

NACIONALES Y EXTRANJEROS

Experiencia y Honestidad al Servicio del Fumador

WELLINGTON de JOSE DE SANTIAGO

Avda. de MAYO 918 U. T. (23) 2897

SÓLICITE NUESTROS PRECIOS

ENVÍOS AL INTERIOR

TODO PARA EL FUMADOR

PL Cor...  
Un...  
a des...  
morales...  
licos...  
lograr...  
tod y...  
"Dios...  
nos ha...  
mundo...  
un lug...  
dad pa...  
cualqui...  
dad de...  
mundo...  
fencial...  
más na...  
paña?...  
"L...  
man...  
grande...  
Duran...  
los año...  
"cu...  
anterior...  
porción...  
inmensa...  
de la inf...  
de los pais...  
a la inf...  
Ya en...  
este pr...  
columna...  
una co...  
normal...  
concebible...  
pararse...  
ro en l...  
plator...  
económ...  
sustenta...  
privilegio...  
mecanismo...  
igual...  
lítica de...  
de agobi...  
cial, m...  
ble com...  
fragar lo...  
tos del...  
Se orie...  
entre la...  
cosas m...  
—alimen...  
muebles...  
que en...  
"queza"...  
Enton...  
tanta co...  
de cosa...  
montan...  
que subi...  
esta se...  
dobles...  
Tal co...  
reprecut...  
misma...  
Como n...  
los llam...  
ción"...  
los indivi...  
institución...  
en de su...  
esto es...  
de la inflac...  
plo, la n...

El Mensaje de Truman

DOCTRINAS Y CONDUCTAS

por Fernando Valera

El presidente Truman pronunció el 17 de enero ante el Congreso y el Senado de los Estados Unidos, un claro "mensaje sobre el Estado de Unión".

Una vez más los demócratas españoles contrastamos a desarmónicamente el adversario los altos principios morales y la conducta práctica de los gobiernos demócratas.

"Nuestra aspiración —dice el ilustre presidente— es lograr una paz del mundo basada en principios de libertad y justicia y en la igualdad de todas las naciones". "Dos veces en nuestra generación, las guerras mundiales nos han enseñado que no podemos aislarnos del resto del mundo". "Hemos aprendido que la pérdida de libertad en un lugar cualquiera del mundo, implica pérdida de libertad para nosotros, que la pérdida de independencia de cualquier nación, contribuye directamente a la inseguridad de los Estados Unidos y de todas las naciones libres".

Y bien, señor presidente: el mundo entero ha declarado que España ha sido privada de su libertad e independencia, por una criatura de Hitler y Mussolini. La opinión universal de la época hoy sobre el sentido pragmático que inspira la política de los Estados Unidos, la responsabilidad de que se mantenga todavía un hogar fascista en el mundo de postguerra, con la consiguiente amenaza potencial para la libertad e independencia de todas las demás naciones. ¿Por qué esta injusta excepción contra España?

"Luchamos —dice más adelante el presidente Truman— para edificar un mundo donde todas las naciones, grandes o pequeñas, puedan vivir libres del temor a la

agresión. Esto conduce a la paz, no a la guerra". Claro; pero la República Española padeció una agresión del totalitarismo internacional, y esta agresión no ha sido reparada. ¿Y cómo han de vivir las pequeñas naciones conculcadas, mientras haya grandes potencias que, a cuenta de mezquinas razones económicas o de infundado pretextos estratégicos, toleran impasibles el hecho consumado por la más inicua e infame agresión que haya padecido pueblo alguno?

Y más adelante: "Nos esforzamos, sobre todo, por conseguir una concordia entre los pueblos del mundo, basada en la dignidad del individuo y en la fraternidad humana. Esto conduce a la paz, no a la guerra". Magnífica doctrina que responde a las convicciones filosóficas del señor Truman; más por el solo delito de profesar, filosóficamente, esos mismos principios, han sido perseguidos, infamados y exterminados muchos millones de españoles, sometidos a una ley de represión, todavía vigente, que conserva las prácticas de la Inquisición, sin la noble aspiración de salvar a las almas extraviadas en que puede hallarse una monstruosa disculpa del Tribunal del Santo Oficio.

Los servicios informativos de un país tan bien organizado como los Estados Unidos, no pueden ignorar que la República española practicada hasta la exageración y también en el exceso de virtud ha viciado —el respeto

a la dignidad del individuo. Hasta 1936, en que el fascismo desecó la guerra, el Estado había protegido aquella dignidad del hombre, asegurándole la libertad religiosa para el alma; y aboliendo la pena de muerte, para el cuerpo. Bueno es recordar aquí que las únicas penas de muerte, las ejecutadas durante el trienio 1934-35, cuando gobernaban las derechas, recayeron en unos pobres revolucionarios anónimos, inmolados precisamente en la confianza de que la pobreza y el anonimato serían garantía de impunidad para los gobernantes.

Durante el año 1947 el franquismo ha inmolado por lo menos una víctima diaria, sin contar los crimenes a mano alzada, mucho más numerosos. La libertad de conciencia sigue siendo un delito en España. El gobierno legal y democrático continúa en el desierto, rodeado de cientos de miles de patriotas exiliados. Y los pueblos de todo el mundo, que atribuyen a las grandes potencias democráticas la responsabilidad de que la tiranía se perpetúe y de que la reparación debida a la República Española no llegue, piensan con razón que "eso no conduce a la paz, sino a la guerra".

No sabemos las ventajas estratégicas que una política semejante pueda reservar un día al porvenir del mundo occidental en caso de un problemático y no deseable conflicto con Oriente; lo que sí se sabe es que esa política mina por sus cimientos el prestigio de las naciones democráticas y les enajena la confianza y el amor de los pueblos, resortes morales sin los cuales será imposible asegurar el porvenir de nuestra civilización en el mundo, cualesquiera que fueren el poderío militar y las previsiones estratégicas de las grandes potencias.

Una Acertada Medida

LA DESVALORIZACION DEL FRANCO

Por Carlos P. Carranza

La medida que acaba de adoptar el gobierno francés, desvalorizando el franco, significa, ante todo, que se ha dado un paso hacia la libertad.

Debería bastar esto para que la reputásemos acertada y loable. Porque si algún dogma habría admisible, sería el

de que la libertad no puede producir sino beneficios.

Pero como resultaría el colmo de la paradoja que un verdadero liberal aceptase un dogma, siquiera fuese el de la libertad, voy a examinar la medida en cuestión para razonar el elogio que me merece.

Durante la segunda guerra y en los años siguientes, se ha producido el mismo fenómeno que la anterior, aunque en mayores proporciones: para hacer frente a los inmensos gastos de la contienda y de la restauración nacional, todos los países han tenido que recurrir a la inflación.

Ya en un estudio que dediqué a este problema, en estas mismas columnas, expuse mi opinión. En una economía sana y en tiempos normales, la inflación es algo inconcebible y de ella no puede esperarse sino graves perjuicios. Pero en las economías de tipo explotador —actualmente, todas las economías, incluso la soviética— sustentadas sobre monopolios y privilegios, articuladas a base de mecanismos de distribución desigual de la riqueza y con una política de absorción de funciones y de agobio intervencionismo oficial, la inflación resulta inevitable como procedimiento para sufragar los enormes e indebidos gastos del Estado.

Se origina, así, un desequilibrio entre la moneda circulante y las cosas necesarias para la vida: alimentos, vestidos, utensilios, muebles, vivienda, etc., todo lo que en economía se denomina "riqueza". Entonces, a cada unidad monetaria corresponde menor cantidad de cosas. O sea, los precios aumentan en la misma proporción que subió la moneda fiduciaria. Si ésta se dobló, los precios serán dobles también.

Tal consecuencia de la inflación repercute poderosamente en la misma entraña de la economía. Como no pueden ser encarecidos los llamados "valores de obligación" —las deudas pendientes— los individuos, las empresas y las instituciones que arrastran la carga de sus deudas experimentan un alivio equivalente a la cuantía de la inflación. Si se dobló, por ejemplo, la moneda circulante, los deudores no tienen que aumentar la cifra de su deuda, sino que siguen debiendo la misma cantidad anterior. Pero como el valor de la moneda se ha reducido a su mitad, lo que en realidad pagan es un cincuenta por ciento de su débito. Se origina, pues, algo semejante a lo que ocurre en el comercio cuando alguien no puede hacer frente a sus obligaciones y obtiene una remisión o rebaja de deudas en forma de "quita".

La economía nacional, en todos sus órdenes, es así aliviada a costa de los acreedores, que en su gran mayoría son los parásitos beneficiarios de los monopolios y los privilegios. De esta manera, se rectifican los desastrosos efectos del injusto reparto distribuidor de la riqueza, que concede ésta a los explotadores en detrimento de los productores. Con la inflación, resulta perjudicada, pues, la parte improductiva de la Nación. El beneficio que logra la parte productiva repercute en una intensificación de las actividades económicas que a su vez se traduce en el incremento de la riqueza, la disminución del paro y la remisión de las crisis.

Mas, para que esas consecuencias beneficiosas se produzcan, es indispensable que el proceso inflacionista no sea restringido por ningún género de restricciones hasta que alcance todo su desarrollo. Una vez que se ha dado el primer paso, consistente en el aumento de la moneda circulante, hay que dejar libre al mercado para que proceda al reajuste de los precios, mediante la elevación de éstos en cuantía equivalente, al de la inflación, y hay que proceder también al aumento de sueldos y jornales en igual proporción.

Esto es lo racional y lo conveniente. Pero, además es inevitable también. Oponerse a ello, una vez que se ha iniciado la inflación, es provocar las perturbaciones más dañinas en la economía del país.

Al término de la primera guerra mundial, hubo también inflación en todos los países. Más, frente a ella, surgieron dos criterios contrapuestos. Inglaterra, gobernada por los conservadores, trató de impedir, por todos los medios, la elevación de precios. Estableció la paridad de la libra con el oro y siguió una neta política de deflación. Los laboristas, cuando subieron al poder en 1924 y 1929, siguieron la misma política. Se vio y se sigue viendo que un inglés, cualquiera que sea su ideología, es por encima de todo, un inglés, para quien el imperio y la libra están sobre todas las cosas.

Francia representó la tendencia opuesta. Desvalorizó el franco dejándolo reducido a un 20 por ciento de su anterior paridad y dejó libertad para la fijación de precios y las transacciones de toda clase de divisas.

Las consecuencias fueron elocuentísimas. Inglaterra conoció una de las mayores crisis económicas de su historia. Millones de obreros parados, reducción creciente del comercio exterior, disminución de la actividad industrial hasta la amenaza del colapso, agobios insostenibles de la tesorería, nada faltó en el cuadro del desastre nacional. En 1931, no pudiendo soportar más y procedieron a desvalorizar la libra en un 40 por ciento, con el consiguiente aumento en los precios. El balance fue de una década de terribles sufrimientos para el pueblo, con ventaja para los parásitos beneficiarios de los monopolios tan sólo.

Francia, por el contrario, restauró rápidamente su comercio exterior, volvió el paro obrero, vio elevarse el comercio, extenderse el bienestar general y pudo hacer frente en mejores condiciones que nadie a la tremenda crisis de 1929 a 1932.

No se comprende que una lección tan clara y convincente haya sido olvidada en esta segunda postguerra. También ahora, la Gran Bretaña sigue encarnando la más desesperada resistencia a la desvalorización de la moneda. Y unido ello a otras disparatadas medidas del gobierno laborista, que pretenden, en el peor de los casos, estar empujando a la nación británica

hacia su completa ruina. Tan ciegos y obcecados están, que han dado el lamentable espectáculo de enviar a su ministro Cripps a París para la imposible misión de impedir la acertada medida del gobierno francés.

El criterio opuesto ha estado a cargo de Italia. Aprovechando la bendición de la libertad que ha conquistado el pueblo italiano en forma de régimen republicano, sus gobernantes han procedido con la máxima sensatez. Una vez que se libraron del abominable lastre comunista de sus suicidas aliados, el gobierno pudo adoptar varias atinadísimas medidas. Desvalorizó varias veces la lira; permitió cierta libertad de comercio en grado cada día mayor; inició la libertad de contratación de divisas, hasta llegar al mercado libre de valores. Restauró en suma, la libertad. Los resultados no han podido ser más halagüeños. Cuantos visitan a ese país hermano, son testigos de que la nación italiana avanza con creciente celeridad hacia la restauración de su economía y la conquista de su normalidad.

Francia, en cambio, equivocó esta vez su ruta. Ha tratado de mantener el franco a un nivel muy superior al que le corresponde en el mercado libre. Y tan absurda política deflacionista ha repercutido en los mismos efectos desastrosos que sufrió Inglaterra hace veinte años y que sigue sufriendo ahora. Uno de los aspectos más perniciosos de esa política deflacionista ha sido

la paralización del comercio exterior, a causa del artificial sostenimiento del franco a un nivel de cambio alejadísimo de su verdadero poder adquisitivo. Ello ha terminado por abrir los ojos a los gobernantes franceses, quienes han procedido con rapidez y decisión. Libres también del lastre comunista, que en Francia ha resultado más peligroso y dañino que en ningún otro país, han podido adoptar las medidas publicadas en la noche del día 25.

El franco ha sido desvalorizado en un 50 por 100 y se ha autorizado el mercado libre de toda clase de divisas, con excepción de la libra esterlina, pues los británicos siguen empeñados en la imposible y suicida empresa de mantener la libra en el noble de su valor real.

La decisión del gobierno francés ha causado sensación en el mundo entero. Los británicos la han acogido con contentos; los norteamericanos, con cara de pocos amigos; el Fondo Monetario Internacional, con franca desaprobación. En general, se ha producido una notoria desorientación, ya existen dudas sobre los resultados.

Lo chusco, lo verdaderamente grotesco ha estado a cargo de los reaccionarios ingleses y de los comunistas franceses. Según aquellos han expresado por conducto del "Daily Mail", la medida francesa significa "una victoria del comunismo ruso sobre las potencias occidentales, ya que podría motivar una guerra de divisas entre las naciones occidentales de Europa". Y según el dirigente comunista francés, Jacques Duclos, se trata de un "movimiento reaccionario efectuado por orden de los imperialistas norteamericanos".

¿Que puede decirse ante semejante desprecio a la verdad y tan cínica falta de respeto a los demás? Tranquiliense todos, Francia ha emprendido la buena senda. Si enemigos interiores al servicio de una potencia extranjera no repiten sus criminales tentativas de noviembre último para impedir la restauración nacional, las nuevas medidas harán sentir pronto sus efectos beneficiosos. Y éstos serán mayores todavía si se restituye la plena libertad de comercio y de contratación de todas las monedas.

MEDIAS EN GENERAL PARA SEÑORA, HOMBRE Y NIÑO. SALTA 264 y 282. DE LA MERCED Y MARTÍNEZ IMPORTACION - EXPORTACION. BUENOS AIRES. ARTICULOS PARA CORSETERIA, ORTOPEDIA Y MERCERIA.

ARREGLO, AJUSTE, LIMPIEZA Y REVISION DE MAQUINAS DE ESCRIBIR. José Luis Hordas. CURAPALIGUE 882. T. A. 72 - 5707. BUENOS AIRES.

VENTA POR MAYOR Y MENOR. IMPORTADORES. Telas para sábanas, Mantelería, Cotines, Batistas, Frazaías, Repasadores, Colchas, Toallitas, Servilletas. El Punto. Montoya Hnos. Bmé. MITRE 1190 T. A. 38, Mayo 0261. BUENOS AIRES.

Un Hombre de la Clase Media

La Hondura del Daño

por Fabián Vidal

Vino hace poco de España, a unirse con algunos familiares, residentes en México. Es hombre de clase media, antiguo comerciante en una ciudad de Castilla. Se retiró de los negocios, poco antes de la guerra civil. Había hecho un capitalito que, en su opinión, le ponía a salvo, durante la ya cercana vejez, de las angustias económicas. Pero no contaba, naturalmente, con el franquismo. Apolítico, teni-

—Yo no he pensado jamás mucho en los problemas que atañen a la vida pública. Fui siempre de aquellas clases neutras cuya indiferencia fustigaba a don Antonio Maura. Pero, desde 1936 he visto demasiadas cosas. Y he reflexionado. Y he modificado, sin decirlo a nadie, mis antiguas ideas, basadas en el escepticismo, el egoísmo defensivo, y un vago pesimismo acerca de la condición humana. Oír decir a Franco y sus patuleas se apoderaron de España. ¡Oh! No es que yo sea franquista!... ¡Qué horror!... Soy enemigo de todo lo que impera en nuestra desdichada patria. Enemigo pasivo, pero enemigo al fin. Oír a Falange y a lo que encarna, representa y defiende. Y a las instituciones tradicionales que la apoyan y se aprovechan de ella para ampliar y consolidar su dominación. Jamás he sido beato. La Iglesia, poniéndose de lado del franquismo y utilizando para volver a tiempos que todos creíamos de imposible resurrección, ha disipado mi fe, que he de confesar estuvo siempre algo prendida con afilares...

—¿Por qué me dice eso? ¿Qué quiere Ud.? Mi conservadurismo se ha fortificado solidamente, desde que Franco y sus patuleas se apoderaron de España. ¡Oh! No es que yo sea franquista!... ¡Qué horror!... Soy enemigo de todo lo que impera en nuestra desdichada patria. Enemigo pasivo, pero enemigo al fin. Oír a Falange y a lo que encarna, representa y defiende. Y a las instituciones tradicionales que la apoyan y se aprovechan de ella para ampliar y consolidar su dominación. Jamás he sido beato. La Iglesia, poniéndose de lado del franquismo y utilizando para volver a tiempos que todos creíamos de imposible resurrección, ha disipado mi fe, que he de confesar estuvo siempre algo prendida con afilares...

—Pero noto que divago. Quería decirle que hoy creo menos que nunca en los buenos instintos de los seres humanos. Nacemos, si no fundamentalmente perversos, a lo menos muy maleables y el ambiente acaba de moldear nuestras almas. Y si ese ambiente, como ahora sucede en España, es nefasto, letal, irrespirable, casi no hay modo de que las gentes sean nobles, sensibles, generosas y cordiales. Serán forzosamente de pensamientos bajos, desconfiados, ruines, de egoísmo agresivo.

do como persona de orden, no le molestaron apenas los vencedores. Le consideraban como uno de los suyos. Pero ha debido emigrar. Sus ahorros se desvanecieron en pocos años. Vióse al borde de la miseria y recurrió a unos hermanos establecidos en México. Y llamado por ellos ha venido. Y no se propone regresar... Y la otra tarde me decía:

—No saben reír. Los mayores tienen cara de palo. El carácter nacional evoluciona hacia formas torpemente desagradables. Se ha bía con violencia, casi con odio, hasta en el seno de la intimidad. La ironía que apuñala reemplaza a la broma trivial, que no ofendía ni a los más suspicaces. El muelle abundo gustoso a la esmañadería, desapareció de las costumbres, salvo excepciones que no se ven. Cada hombre, cada mujer, cada muchacho o muchacha sale a la calle acorazado, blindado, dispuesto a la defensa y a la agresión provocativa. Todos los que le miran, aun de lejos, le parecen adversarios. Y en realidad lo son ¡ay!

—Cuando vuelvan ustedes a España, van a encontrarse desplazados, aislados rodeados de enigmas. Pero ya los irán descifrando. Y tendrán que entregarse a la gigantesca tarea de una desintoxicación espiritual colectiva. Deberán dar ejemplo de liberalismo, de comprensión, de cordialidad, de generosidad, de confianza, de alegría, llevar las manos abiertas, los ojos claros y reidores y el corazón henchido de piedad... Refirió lo que me dijera el inmi-

grado a un ilustre profesor que vive hace años en México. Y me respondió: —No me extraña nada de lo que me cuenta. Era de tenerlos, hijos, en la opresión política, en la explotación inhumana de esas cosechas de maldad. He conocido la Italia de Mussolini y la Alemania de Hitler. La adolescencia en ambas naciones moldeada por las ballenas y las venturas hitlerianas, se componen de manadas de lobeznos. El loro ruminó aprendía a morderte. Los pelayos del franquismo tenían talmente que acabar por asemejarse a los hijos monstruosos del dios y del dios.

Los mismos métodos dan, como es lógico, pese a las diferencias de raza, de religión, de herencia histórica, resultados análogos. La planta humana es débil, y frágil. Para que llegue a ser robusto y bello tiene necesidad de aire purísimo, de calidad, sol generoso, de libertad vigilada por jardinero experto. Y la planta humana, en los países del totalitarismo, crece entre espesos límites. Y la hacha huracanosa, que recortan con aceros crueles, trucea en contrahacha, torcedora y sarmentosa, y no da flores. Y sus frutos son amargos y venenosos. El franquismo, está pudriendo a España para veinte años. ¡Qué trabajo va a costarnos volverla a su ser primitivo a un inocente blanco y algo bárbara de país primitivamente bueno, capaz de impulsos nobles, de resurrecciones bruscas, de reacciones morales engendradoras de cambios que la Historia recogía confusa y sorprendida!... Más no debemos desperdiciar. El daño es muy grave. La infección llegó muy honda. Sin embargo, todavía queda, abajo, un pueblo. Y ese pueblo, al oír el viejo lenguaje, que ya había olvidado, será de sus carumbas y mirará con deslumbramiento, pero sin miedo al Sol...

INFORMACION PARLAMENTARIA COMISION DE GOBIERNO INTERIOR

PARIS. — Se ha reunido la Comisión de Gobierno Interior, bajo la presidencia del señor Nogués y Bizet, y con asistencia de todos los vocales. Examináronse las cuentas del mes y algunos asuntos de trámite, resolviéndose después al estudio de una propuesta de la Memoria Vasca, en relación con los casos excepcionales de ayuda, a base de un criterio mutualista, o de una aportación condicionada.

MOVIMIENTO DE DIPUTADOS. — Los diputados que han regresado a América son los siguientes: don Luis Fernández Cárdenas, don Luis Fernández Cárdenas, don Ramón Ruiz Rebollo, de Izquierda Republicana; don Bruno Alonso, socialista; y don Pedro Ferrer, de Esquerza Republicana.

También estaban preparando su viaje de regreso a América los diputados don Amador Fernández y don Mariano Sainz, pero tenemos entendido que por ahora permanecerán en Francia, esperando la llegada del señor Prieto, anunciada para fines del corriente. Ha regresado a Francia doña Victoria Kent después de un viaje por Estados Unidos y México.

Según los Yanquis ESPAÑA NO ES MAS QUE UN PORTAAVIONES

PARIS. — Lionel Durand, en un comentario que publica el diario "Paris-Press", dice, entre otras cosas:

"No es difícil, como le señalaba recientemente un periódico inglés, que el caso español haya sido discutido por Francia, Gran Bretaña y los Estados Unidos en el curso de la Conferencia de Londres. Esta cuestión se seguía y estudiaba, evidentemente, y se halla en estado de avance en los tres centros, y pueden tener lugar consultas periódicas; pero la evolución del pensamiento político anglo-franco-americano con relación a España no es menos profunda. Sin que se prevea un cambio importante en la política con respecto a Franco y a su régimen dictatorial preocupa, sobre todo en Washington, la forma de

hacer entrar a España en un dispositivo económico europeo sin comprometerse, por ello, con el Caudillo.

"Washington ha tenido siempre la preocupación de frenar los esfuerzos hechos con objeto de sustituir a Franco por un gobierno que no ofreciera garantías anticomunistas.

"Para los americanos, España es ante todo, un portaaviones situado en punto estratégico cuya importancia puede compararse con sólo echar un vistazo al mapa. Es por ello por lo que no se aprecian tentativas serias con objeto de derribar a Franco, ni incluso de adoptar sanciones contra su régimen.

"La situación podría más bien evolucionar en sentido contrario ya que después del fracaso de la Conferencia de Londres, es juzgada, cada vez más, desde el ángulo de la perspectiva general de la rivalidad entre Oriente y Occidente."

Exito de A. Gasona

Se Estrenó en París "La Dama del Alba"

PARIS. — En el teatro Gaité Montparnense se celebró el estreno de la comedia de Alejandro Gasona "La dama del alba", en función de gala patrocinada por el gobierno republicano español. Asistieron el jefe del gobierno don Alvaro de Albornoz y todos los ministros, así como las personalidades más relevantes de la emigración republicana española de París. La obra, traducida por Juan Camp, obtuvo un éxito entusiasta. Fue muy celebrada la interpretación ajustadísima, así como la excelente labor del director Pierre Valde, que ha logrado con "La dama del alba" uno de sus triunfos más resonantes.

"COLUMBIA" Sociedad Anónima de Seguros Secciones Habilitadas: Incendios - Automóviles - Vida - Accidentes de Trabajo - Marítimos - Accidentes Personales - Cristales AERONAVEGACION Rivadavia 409 - Buenos Aires - T.A. 33 - 8261 y 8266

Rectifican Otra Mentira Filipinas no Enviará Representante a España EL representante filipino en la UN, ha desmentido categóricamente que su país vaya a enviar un representante diplomático a Madrid. La rectificación obedece a que los periódicos franquistas han publicado la noticia que ahora se desmiente.

El Relicario. Medias Guantes y Carteras BARTOLOME MITRE 971 BUENOS AIRES

TABLETAS ESTRATOSFERICAS Alimento Sintético Nutren - Vigorizan Paladar Exquisito Fca. (La Gloria) L. H. A. Venta en las buenas despensas Certificado No. 22810 - 1944

Respuesta a J. Rubén Romero

INTIMIDADES Y RECUERDOS

Por Indalecio Prieto

Querido Rubén:

Recogiendo la alusión que semanas atrás le hice, cuando incurri en el atrevimiento de publicar un mensaje a Cantinflas, me ha dirigido usted una carta abierta que no puede quedar sin respuesta, pues, por lo menos, estoy obligado a pagarle con las gracias por su generoso trato. Sin embargo, no quedará por todo en palabras de gratitud. Formularé algunos reparos y hablaré de algo que me ha lastimado.

En efecto, usted y yo somos muy parecidos por semejanza de estatura, papada y obesidad, más similitud, según también apunta usted, de nuestras sensibilidades, "que se agazapan detrás de una aparente ironía para no descubrir su parte débil: una infantil ternura que nos avergüenza". Este irónico esbozo es enteramente cierto, pero yo no lo uso —y aquí comienzan los reparos— por avergonzarme la ternura; lo utilizo de escudo defensivo contra los abusos a que la ternura se presta. En el duro vivir, si se descubren nuestras debilidades, estamos perdidos. De todos modos, mi ironía resulta comedia. Usted suele traducirla en carcajadas y yo sacrificio casi todos los que se me ocurren.

¿Pero no hay desemejanzas entre nosotros dos? Sí,

En algo más nos diferenciamos. Aunque la gente lo dude, usted es ordenado en el trabajo y ahí está su libro para demostrarlo, porque ningún libro se puede escribir sin ordenación en la labor, y yo, por el contrario, jamás pude hacer uno, reduciéndome mi trabajo sólo a la pluma a crónicas y artículos periodísticos. Acaso usted no imite a don Benito Pérez Galdós, quien ordenando el cajón de la izquierda de su mesa repleto de cuartillas en blanco, iba pasándolas, a medida que las llenaba en número casi igual cada día, al cajón paraje de la derecha. No lezará a tanto el método de usted, pero su obra literaria, ya relativamente copiosa, revela cierta ordenación.

Atribuyo a hiperbole, hija de la amistad, sus alabanzas sobre mi escrito, llevadas a la desmesura por ser que quisiera poseerlo por ser sencillo, profundo y tan humano que enlaza lo jovial y lo triste con la misma naturalidad con que ambos sentimientos se manifiestan y van enlazados a nuestras vidas". El enlazo de jovialidad y tristeza existe, pero en mi sin equilibrio. Dominante la tristeza, aunque ésta abra parentesis si no a la alegría, a la burla, que conforme usted sabe bien, es fiesta de la tristeza.

No prosigo con los reparos para ir de una vez a lo que me ha dolido, y es aquello de que yo tanto viejas zarzuelas desatinadamente, "dándole así un nuevo valor artístico". Estas últimas palabras atenuan, en forma merecedora de mi reconocimiento, la acusación que tan a lo vivo me llega. Don Melquíades Alvarez, grandilocuente orador —no de mi gusto—, solía decir en la intimidad que le hubiera gustado ser tenor. Su voz, atenuada justificaba ese deseo, más como a don Melquíades nunca le dio por cantar, dejó de facilitar coyuntura para que sus auditores le acusara de desafinar. Yo, que me creía con buenas condiciones de barítono,

ahora ahora sumergido en el mar de la desilusión, donde me zambulló el severo juicio musical de usted. Mi desafinar procede, sin duda, de las malas escuelas de canto que tuve. Voy a referenciarlas, seguro de que, exponiéndolas, mereceré su disculpa.

De niño, dando tumbos por el norte de España, la orfandad me arrumbó desde Oviedo a Bilbao, donde mi vivienda, en pleno barrio obrero, fue una casucha adosada al teatro Roma que con ella formaba un sólo edificio. Hallándose mi cuarto pared por medio del escenario, a través del delgado tabique medianero, oía por las noches cuando en el escenario surcaba. Así conocí yo el arte teatral, sin ver siquiera a los actores ni admirar el decorado. Era yo como un espectador ciego, completando esta impresión mis ojos enfermos. El dolor y la miseria alargaban mis vigilietas, aliviadas por aquel espectáculo que yo no veía, pero escuchaba. ¡Mas, cómo lo oía! Sobre romanzas y coros, recitados y diálogos, percibía, con mayor claridad aún, cuando se desmorolaba tras el foro, y entre ellas las voces del traspunte: "¡Prevenidos!" "¡A escena!" "¡Telón!" y en los entreactos, gritos del jefe de tramoya: "¡Descolga el rompimiento!" "¡Tira el salón!" "¡Echa el bosque!". Para mí, todo aquello era un galimatías, más inexplicable al captar diálogos agresivos e injuriosos sostenidos entre bastidores por mi tiple y el tenor que momentos antes habíase jurado amor eterno en melodioso dúo.

Era el Romea, antiguo gimnasio, un teatrillo donde iban a parar cómicos derrotados, con más hambre que aptitud. Al principio, yo ni siquiera sabía cómo se titulaban las obras representadas por insaciable curiosidad, fui enterándome de sus títulos. A la puerta del teatro, los propios actores, que hacían de todo, fijaban tiras de papel pintadas a mano anunciando la función de cada noche. Así leígra enteramente de los títulos de las zarzuelas puestas en escena. Daba entonces sus primeros pasos —ha corrido más de medio siglo desde eso que le cuento— Carlos Arrieches, escuchando en el pentágono por Chapi y Fernández Caballero.

"Los Aparecidos" y "La Leyenda del Monje" descolaban en el repertorio. Puede usted calcular, amigo Rubén, los los armados en mi magín con el entreceramiento en lo que ocurría delante de las decoraciones, sujeto a libretos y partituras, de lo que acontecía detrás, donde estalla-

también las hay. Usted es sociable y yo no. Carlos del Ría, eminente periodista español que murió a comienzos de este siglo, y del que fui colaborador de redacción, me llamaba con graciosa justadad "el socialista insociable", si bien semejante reproche se lo dictaba el egoísmo por negarme a acompañarle de excursión por las montañas vizcainas, provisto de martillo y saco, a partir piedras y cargarlas a hombros para, examinándolas, llegar a deducciones geológicas, de las que a mí se me daba un ardite, pues, de espaldas al pasado de la Tierra —al pasado y al futuro, nunca me interesó la geología, limitándome siempre a preguntar —sin obtener respuesta satisfactoria, porque ninguna de las estereotipadas me place— a qué hemos venido al mundo los hombres, tanto los de la edad cuaternaria como los de la era atómica. Otro periodista insigne, igualmente camarada de trabajo, José Pinillos ("Parmeno"), me apodaba, aludiendo a mi adustez: "Indalecio, el guardabosques".

La exquisita sociabilidad de usted abre de par en par las puertas de su casa, mientras mi huraña cierra a cal y canto las de mi domicilio. A su mesa ciéntanse todos los días más invitados que familiares y en torno a la mía raro será encontrar algún extraño.

han en disputas los cómicos, genéricamente casi siempre. De "Los Aparecidos" se me pegaron a la oreja los consejos cantados por el sacristán a las viejas beatas para defenderse del alma en pena:

Os coméis cuatro cabos de vela de cera bendita después de ayunar y el cepillo de Santa Marcela y los perros y perras habéis de lavar de Y si a mano no halláis crucifijo que en trance tan duro os pueda vale le enseñáis vuestra cara y, de fijo, al verla la cara escapa a correr.

Y de "La Leyenda del Monje" quedásemos lo que Simón canta entre los coros de pescadores:

Me tiembla la caña, me tiembla el anzuelo y tengo un cangulero que no sé qué hacer, y al verlo me entrego si sale fantasma mi hara burla luego mi cara muere.

Pero, claro, partes y coros del teatro Romea, que no habían pasado por la Scala, de Milán, desafinaban. Se explica usted ahora que habiéndome iniciado así mi aprendizaje zarzuelero, desafié yo también? Tengo que decir que aquel período en que de tan extraña manera estaba en contacto con el arte escénico, desconociendo en el aspecto lúscico con que lo contempla el espectador desde el patio de butacas o desde la galería, ha influido mucho en mi carácter, batando de escepticismo. Y lo peor fué que posteriores contactos de mi infancia con el teatro llevarían idéntico sesgo, pues me condujeron a conocer el teatro, no por detrás, como antes, pero sí por dentro. Nada peor que conocer por dentro cualquiera cosa recreativa. Es como si a los chiquillos, antes de dejarlos solazarse con vistosos polichinelas, los destriparan para mostrarles el serrín que contienen... De pasado diré a usted que el teatro Romea, adquirido por los sindicatos obreros, concluyó siendo Casa del Pueblo, y que al cabo de veinte años después su escenario me servía de tribuna para encendidos discursos. Al pronunciarlos me preguntaba si estaría al otro lado del tablado algún niño oyéndome y qué pensaría de mis gritos de energúmeno.

Continuemos la historia. Habitando yo todavía el Aabuco pared por medio del teatro Romea, entré de recadista en una tienda de quincalla, cuyo dueño tenía un hermano pintor, ayudante del escenógrafo D'Almonte. El quincallero y el pintor poseían dos perros, y entre otras importantes misiones, me incumbía la de adquirir mondongo y distribuirlo equitativamente entre los canes, que, así si fuesen dos seres humanos, se odiaban firmemente. En el taller de pintura vi telas enormes, mancha-

das absurdamente de diversos colores, trabajándolas el artista en ellas de modo muy singular. Contemplábalas a distancia y después, llevándolas a guisa de lanza y de floretes, brocha y pinceles, avanzaba con denuevo hacia ellas, poniéndose a repartir brochazos y pinceladas a diestra y siniestra. El proceso me invitó a observar de lejos el efecto de las nuevas manchas, para seguidamente dar otros brochazos y pinceladas. A mí me parecía un loco. Pues bien, pintaba el decorado para "Los sobrinos del capitán Grani", zarzuela de gran espectáculo. El decorado, al estremo, pero no pudieron deslumbrarme ni el fondo del mar, ni la cordillera andina, ni la selva amazónica. Todo aquello eran las telas que yo había visto pintar mientras esperaba a que el perro dejase limpia la escudilla con lo que yo había de volver a la mondonguería para proveerle de despojos malolientes.

Más tarde, ya talludito, me inscribí de comparsa en una compañía de zarzuela grande. Otra vez el teatro por dentro con todas sus fealdades a mi alcance. "Si viera usted" querido Rubén con qué propiedad actuaba de loco en "Jugar con fuego", de soldado en "Catalina", de pescador en "Marina"... La compañía componían la enteramente modestos artistas catalanes. El tenor, un hombrón barrido, apodado Sold, casi desfondaba las tablas del Coro de Santos, al prolongar, con voz de trueno, inabarcables calderones. Los coristas de cada sexo eran ocho, pero como, según Cherubini, el de "El dúo de La Africana", todo es convencional en el teatro, cuatro comparas inteligentes, entre las cuales tenía el honor de figurar, salíamos a nutrir el coro masculino. Nos alineábamos con los coristas auténticos, pero limitándonos a accionar, gesticular y abrir la boca, cual si de veras cantáramos. Aquellos cantantes tampoco se distinguían por su afinación. Se explica usted de nuevo por qué desafié yo?

Detrás del telón desarrollábase un drama que los espectadores no podían adivinar. El barítono, Pablo

Cornadó, director de la compañía, era amante de la primera tiple, circunstancia de la que hacía derivar deberes básteros respecto de la hija de aquella, jovencita muy linda que pertenecía al coro y a quien requería de amores el apuntador.

Apenas la muchacha salía a escena, el apuntador mirándola embobado, olvidábase de apuntar, moviendo graves trastornos. Entonces Cornadó, irritado, maltrataba al apuntador no sólo con insultos dirigidos a su conciencia, en apartes distiguados entre romanzas, sino sesándole algún pentapés o cruciándole la cara a latigazos si se representaba "La guerra santa". Mi jefe directo, el cabo de comparsas Eladio Grajales, nos sometía a recuperable explotación, pues de los dos reales que nos correspondían por cada una de las representaciones descontaba diez céntimos, reduciendo el resultado a cuatro pesetas gordas. Andando el tiempo —¡oh mundanzas de la vida!— volviéndose las tornas, lo tuve a mis órdenes: él era guardia municipal y yo teniente alcalde. Lejos de vengarme, lo ascendí.

Después... Después he tratado a los cómicos desde ángulos periodísticos. ¿Qué puede usted decirme que para mí sea nuevo acerca de la vanidad que generalmente los caracteriza? Pero la vanidad, amigo mío, es entre los motores humanos el menos perjudicial. A mí no me enfadaban los vanidosos; me divertían. Si alguien se cree glorioso sin serlo, ¿a qué desengañarlo? ¿A qué daria la supuesta gloria con que el envanecido disfruta? Nuestro desprecio le heriría sin provecho para nadie. En cambio, cabe suponer que el desdén ajeno no resulta mortificante para los genios gloriosos, a quienes les basta con sus propias mortificaciones, las inherentes a cualquier normal, pues los genios son anormales. Don Benito Pérez Galdós, hombre de buen diente en materia amorosa, incapaz de distinguir entre la princesa aliada y la que pasaba en ruina, no se alteró por la fruse despectiva de una mujer de repute y rasga, antiguo objeto de amorfos suspirios, que entendiéndose con él, en plena calle, le dijo entre carcajadas: "¡Pobre Benito! ¿Y tú eres una gloria nacional?".

Pero volvamos a los cómicos. ¿Qué tristeza verlos ancianos, casi siempre sin dos céntimos! El otro día vino a verme Merclillo, veterano actor cómico que cuenta setenta y dos años y que ha dedicado con éxito sus últimas actividades al cineadagio en México. "¿Qué hace usted ahora?", le pregunté. "Ando —me contestó— buscando películas en proyecto donde se necesite un viejo. ¡Pero no sale ninguna!".

Frecuenté el escenario del teatro Real, en Madrid, mientras fué su empresario mi amigo Pepe Amézola, y nunca olvidaré cierta escena que sorprendí durante un entreacto de "Aída". Vestida con galas de dama de la Corte egipcia, esbelta corista enseñaba un biberón vacío a su compañero de miseria en la vida real y de opulencia faraónica en la vida escénica, también él atarujado lujosamente, y le decía: "Míra, has perdido a la zaraja el medio de esta década y hoy no tenemos leche para nuestro hijo".

Ese a cuanto dije señalando la vanidad como generalizada entre gentes de teatro, he tratado actores talentados y humildes. Mi recuerdo los personifica en José Izarraola, quien me comprendió su modestia y su infortunio en frase inolvidable: "A mí maldito si me importan los papeles que se me asignen en los repartos de las comedias, porque en el reparto de la comedia de la vida siempre me toco el mismo papel: Desgraciado primero —señor Izarraola".

Mucho podría decir también a usted. (Pasa a la pág. DIEZ)

ELECTRICIDAD Y RADIO Casa J. M. ALONSO MEDRANO 57 U. T. 62, Mitre 3965 Radio OSNOLA, el receptor de calidad La casa de más confianza y que más barato vende

"MONTEMAR HOTEL" DE CESAR VAZQUEZ Situado en lo más pintoresco de la ciudad balnearia Avenida Martínez de Hoz 3909 PUNTA MOGOTES T. A. 207 Pto. MAR DEL PLATA

Transforme su Radio en un RECEPTOR IMPORTADO COMBINADO DISCOROLA RCA VICTOR desde \$395 133 Casa Chica \$295 RECEPTOR IMPORTADO AMBAS CTES. DE 220V. CONEXION PARA TOCADISCOS 4 VALVULAS GABINETE PLASTICO Av. de MAYO 626 - CASI ESQ. PERU - SALTA 676 ENTRE MEXICO Y CHILE - TALCAHUANO 419

# U. R. Denuncia los Crímenes del Franquismo Ante la U. N.

PARIS. — El Comité Ejecutivo Nacional de Unión Republicana ha dirigido al secretario general de las Naciones Unidas, la siguiente carta:

Señor secretario general: La Asamblea de las Naciones Unidas acordó el 17 de noviembre de 1947 expresar "su confianza en que el Comité de Seguridad ejercerá sus responsabilidades de acuerdo con la Carta, tan pronto como considere que la situación respecto a España lo exige."

El Partido de Unión Republicana, formado por españoles de ideas netamente democráticas, hace llegar a usted su convencimiento de que los actos de represión que cada día suceden en España, reclaman ya que el Consejo de Seguridad intervenga, para poner término a una situación que deshonra a la humanidad, ofende a la conciencia universal y produce perjuicios que pudieran ser irreparables para el porvenir de la democracia en España.

Las ejecuciones de patriotas, efectuadas por el régimen de Franco en 1947, han culminado en el ahorcamiento del estudiante Nava, por el solo delito de que intentó

reorganizar una asociación estudiantil no falangista, y en la ejecución de los patriotas Zorúa y Nuño.

Un régimen que necesita ejecutar a diario una pena de muerte, para sostener con el terror la estabilidad del Estado, constituye de por sí una situación de guerra de la tiranía contra la sociedad, y bien merece que ese Consejo ejerza sus responsabilidades, para impedir que el pueblo español siga padeciendo "el gobierno que le fué impuesto con la ayuda de Hitler y Mussolini, como parte del plan que preparó la guerra del fascismo contra la democracia."

Confiamos, señor secretario, en que compartirá la justicia de nuestra petición y en que hará saber al Consejo de Seguridad de la ONU que los demócratas de todo el mundo y el pueblo español en especial, esperan de él que adopte las medidas necesarias para dar a la República Española la reparación que las Naciones Unidas le deben.

Al expresarle por anticipado su gratitud, le saluda atentamente. — EL C. E. N. DE LA UNION REPUBLICANA.

"Ni un Hogar Sin Pan..."

## Aumento Astronómico en el Precio de los Alimentos

### Un Informe de la Cruz Roja

La agencia O. P. E. da a conocer un informe publicado recientemente por el Departamento Médico de los Comités Internacionales de la Cruz Roja, referente al estado sanitario de las poblaciones civiles en algunos países europeos afectados por la guerra. Traducimos literalmente la parte que concierne a los artículos de consumo en la España franquista.

A pesar de la sequía de los años 1945 y 1946, las cosechas de trigo y de aceite fueron buenas. Así, pues, desde comienzos de 1947 las reducidas raciones de pan y aceite pudieron ser ligeramente aumentadas, y ello trajo como consecuencia una baja inmediata del precio de ambos productos en el mercado negro. Los artículos, como el arroz, pasta, para sopa, azúcar, café, jabón y bacalao siguen todavía rigurosamente racionados. La carne, el pescado fresco, la leche y la manteca, están en venta libre pero a precios muy elevados. La abundancia de los productos alimenticios en el mercado es un fenómeno artificial que proviene de la disminución del poder adquisitivo de la mayoría de españoles. En efecto, si los salarios han aumentado desde 1936 en un 125 por ciento, el aumento alcanzado en el precio de los artículos alimenticios es de 300 a 400 por ciento en los que están racionados, y de 1000 por ciento en los que se ofrecen en venta libre. Los diversos productos no son accesibles sino a una pequeña minoría y la mayoría de las familias tienen que contentarse con unos alimentos de escaso número de calorías, compuestos de pan, de sopa de pan, de algunas legumbres, de pescado de calidad inferior y de fruta. El plato nacional, el cocido de gran valor nutritivo (carne, cebolla, habas, fideos y legumbres) ha desaparecido de la mesa de la mayoría de las familias.

Los platos y el caldo se han vuelto también en venta libre, pero a precios que son inaccesibles para la mayoría de los españoles.

Con referencia al ligero aumento del precio de los artículos de primera necesidad, que hemos de señalar que por el contrario, el 30 de septiembre de 1947 las raciones de pan sufrían una nueva e importante reducción. El racionamiento actual es de 400 gramos diarios para los que trabajan en primera categoría, 300 para los de segunda y 200 para los de tercera. Pero a pesar de esto, el precio de venta del

mismo, y una ración de 100 gramos cuesta 0,40 pesetas, o sea 4 pesetas el kilo.

Franco dice y dice en su prolegomeno, y una ración de 100 gramos cuesta 0,40 pesetas, o sea 4 pesetas el kilo. Pero lo que callaba y calla es el Partido Socialista.

## PRIETO A PARIS

PARIS. — Para fines del presente o primeros días del próximo, se espera en esta capital la llegada de don Indalecio Prieto, que se propone continuar sus gestiones al frente de la Junta elegida por el Partido Socialista.

## Frente al Presente y al Porvenir

# Hacia un Resurgimiento de la Confianza Republicana

por Juan Cuatrecasas

LOS acontecimientos mundiales del último año, han determinado un colapso de la UN, que cada espectador atribuye a distintas causas, según sus subjetivas lúces. La realidad, en cuanto al problema de España, ha sido de latencia, de "impasse", sin que en el campo objetivo de los resultados se haya adelantado ostensiblemente. Pero también la objetividad nos obliga a reconocer que el planteamiento internacional del problema no ha sido modificado desde el año pasado. Es decir, que la gran victoria del franquismo ha sido solamente impedir la realización inmediata de la justicia de acuerdo a lo ya aprobado por la UN.

Sin embargo, el desaliento ha hecho estragos en el ánimo de la emigración. El cansancio de unos, los juicios superficiales de otros, han podido hacer que se considerase casi o del todo perdido un pleito que no puede perderse, y que burocráticamente está sólo atascado. Y ahora se comienza a reaccionar contra esta etapa de desaliento. Es necesario recordar que los años son períodos insignificantes ante la magnitud histórica del hondo problema hispano, y que la evolución política del mundo, aunque compleja, es una realidad quizás ignorada de los mismos profanistas.

Alvaro de Albornoz, en su reciente artículo "La emigración y los profetas" señala la diferencia entre el trabajo útil del emigrado y la visión de una realización futura del ideal profesado, del ideal que le llevó al exilio. La adaptación del emigrado al nuevo medio psicogeográfico es un fenómeno que no tiene una relación tan estrecha como parece con la disminución de la intensidad de fe en el destino colectivo. Quizás ello tiene relación más íntima con la profundidad de convicciones o con la extensión de las experiencias que le han llevado a estas propias convicciones. Por eso nos habla justamente del peligro que supone el naufragio del ALMA de la emigración, la cual no puede cumplir su destino histórico sin la profecía.

Por eso mismo yo he insistido en numerosas ocasiones sobre la significación de los valores poéticos y culturales como especial plasmación épica de aquel destino histórico. Y en la historia de la emigración republicana, podemos afirmar que el riesgo de que este espíritu desapareciera, ya no existe. Antes, al contrario, es el espíritu profético de la canción peregrina del alma ibérica, el que en estos últimos años resucita con una pureza capaz de lavar las salpicaduras que las laoras de la inopia política han producido; y con una energía capaz también de revitalizar el impulso constructivo del movimiento de recuperación política.

Nos recuerda Alvaro de Albornoz que "no hay revolución sin mensaje, sin profecía y no hay profecía sin profeta. Y no hay profetas sin ambiente profético, de ciudades luminosas y magnéticas fluidas, en que se engendran los contagios irresistibles". Y es muy interesante y loable que estas palabras, las sienta en estos días quien ostenta la presidencia del gobierno republicano en el exilio; quien necesita para llevar a la ejecución cotidiana toda la acción necesaria, una fe inmensa; tan inmensa como es de incommensurable la injusticia que con el pueblo español se está cometiendo; y tan inmensa como pecado es el expletismo de muchos, como ofusadora la desesperación y como anorotante la fatiga moral de otros. Porque para la acción, para la lucha titánica, es necesaria e imprescindible esta fe. Y los que no la tengan, no tienen derecho a ocupar jerarquías que sólo el dinamismo y la eficiencia pueden consagrar, y cuyo ejercicio tibia entraña

una responsabilidad histórica extrema. Pero no es sólo la fe profética lo que acompaña e ilumina a la gran masa española que se halla desnuda por el mundo. También la intelectualidad tiene un pleno sentido de su responsabilidad y serenamente ha creado una conciencia que había de ser, ante la historia, la que dejará una huella decisiva para el juicio que las futuras generaciones se formen de los actuales acontecimientos. Por eso el optimismo asoma siempre a la conciencia del investigador, del mismo modo que revive en la parasciente del poeta iluminado. Este optimismo que la paradójica enseñanza del misterio extrae de lo más hondo del fango analítico del desencanto o de la obscuridad de la desesperanza. La vida lírica que le empuja hacia el horizonte del justo y hacia el alma del poeta. De unos y de otros será el gran aliento que dará contenido al futuro.

Recientemente, a propósito de una biografía de Alcalá Galiano, escribe G. Marañón ("La Nación", enero 1948) que "el destierro deja a la personalidad desnuda. Allí, tras la frontera, se es lo que es uno, sin el artificio colectivo que en la vida normal cubre los defectos y azuza la eficacia de las virtudes". En la expatriación se deja de ser rueda en un resorte en marcha, por cuenta y responsabilidad de la nación. Y el emigrado convierte en una individualidad genuina, que actúa por sí sola, sin el amparo de la comunidad nacional, pero con la responsabilidad íntegra e íntegra de la patria que se personaliza en su vivir. Es más difícil ser un buen emigrado que ser un buen presidente del Consejo de Ministros. Hubo no pocos de esta gran categoría en aquella emigración. Y como es un trance que periódicamente se repite, no está de más dejar escritas las lecciones que otros puedan, el día de mañana aprovechar.

He ahí cómo desde otros ángulos geográficos se contempla asimismo el valor intrínseco, humano, de la emigración política. Pero en verdad esta valoración estaría ligada a la "desnudez" humana del exiliado. Y también podemos colegir que esta desnudez nos permite ver al espíritu del exiliado mucho más libre de todo prejuicio, mucho más desligado del pasado; y con la magnitud espiritual de toda su fuerza. Y al decir Marañón que es muy difícil ser un buen exiliado, traduce una observación muy digna de ser aprovechada. Porque a veces el espejismo mesológico del pasado perdura en la personalidad del exiliado político de manera más resistente que la médula de sus ideas. Se olvida entonces que en todo naufragio se arasan y caen las vestiduras, y lo único que flota es el cuerpo vivo de las ideas, de los principios. Y a este olvido se deben algunos de los fenómenos de desintegración observados en el terreno de lo que se ha podido continuar, llamando política de la emigración.

Pero a despecho de todo ello, el sentido profético de las dispersas huestes de la reivindicación republicana, se refirma día a día. Y en cambio, ya en el olvido los pequeños móviles que a veces parecían enquistar el pensamiento y la hazaña prometedora en los corrotos marcos de viejas organizaciones las cuales, por simples marcos que deben servir al fin esencial, y no definitiva, son supervivencias mutables y frágiles de formas que solamente viven por su contenido doctrinal perenne, que la gran crisis también desnudó igual que a sus hombres, y que se encharca en el espíritu de liberación de todos los españoles de buena voluntad, identificado con el ansia de auténtica reconstrucción política del pueblo oprimido.

Felicitación  
**TELEGRAMA A DON ROMÁN GALGOS**

La prensa de Caracas publica estos días los numerosos mensajes de felicitación que está recibiendo con motivo de su elección a la presidencia de la República el líder de Acción Democrática don Rómulo Gallegos.

Encabeza esta lista el siguiente cablegrama del jefe del Gobierno español, don Alvaro de Albornoz.

## Homenaje al Idioma Español

En su número del 5 de enero, "New York Times" publica un artículo editorial en el que hace constar que, desaparecido el poderío material de España, subsiste, en cambio, su influencia espiritual, sobre todo en América, merced al idioma español, de cuya riqueza, belleza y originalidad hace el editorialista un acalorado elogio. El uso del idioma español y la huella de la cultura española en América dan a España un imperio moral en el mundo y a su lengua un puesto entre los de primera categoría como vehículo de inteligencia universal.

Una prueba palmaria de la importancia que el idioma español tiene en el mundo, es el hecho de que, en el momento actual, el idioma español es el más hablado en el mundo. En el momento actual, el idioma español es el más hablado en el mundo. En el momento actual, el idioma español es el más hablado en el mundo.

No deberíamos olvidar que el idioma español es el más hablado en el mundo. En el momento actual, el idioma español es el más hablado en el mundo. En el momento actual, el idioma español es el más hablado en el mundo.

Al hablar de la cronometría subjetiva que todo hombre debe medir, basta simplemente de la medida de la medida. Basta simplemente de la medida de la medida. Basta simplemente de la medida de la medida.



Después de la Guerra

EL CONTAGIO TOTALITARIO

por Manuel Albar

Es normal en las guerras que el ganador imponga su voluntad al perdedor, pero también suele ocurrir, sobre todo en las guerras en que se combaten invocando ideologías opuestas, como las dos contiendas mundiales que hemos padecido en el curso de los últimos treinta y cinco años, que el vencedor se contagia, sin darse cuenta, de las ideas y modos del vencido. El liberalismo se extendió por Europa gracias a las guerras napoleónicas. Cuando al cabo de más de veinte años de lucha constante Napoleón conoce la derrota frente a Europa entera coaligada contra él, se restaura el trono en Francia y se cree haber puesto fin a la sangrienta aventura de la revolución, lo que en realidad sucede es que la idea republicana ha tomado forma concreta y que la monarquía absoluta ha muerto para siempre. En lo sucesivo las monarquías, para subsistir, tendrán que democratizarse, es decir — y no hay paradoja en la expresión — republicanizarse. Un ejemplo característico de ese contagio se da en España, cuna del liberalismo propiamente dicho, que surge de las Cortes de Cádiz como la consecuencia natural de las ideas elaboradas por los enciclopedistas franceses. Y aquí sí que hay pa-

cuartel general del jacobinismo europeo sería llamar a España, por entonces, el emperador Alejandro de Rusia, con lo cual se justificaba poco después la expedición del duque de Angulema con sus doscientos mil soldados de San Luis, sin que ni el clero ni la aristocracia, que tan sabiamente atizaron la ira popular contra los soldados revolucionarios de Napoleón, hicieran nada por evitarlo. Fueron, al revés, sus aliados y auxiliares. La humillación que la invasión significaba no suponía nada si gracias a ella podía llevarse a cabo el monstruoso exterminio de liberales que vino después. Y mientras se hacía a guisa de un trono absoluto a partir del VII — aquel capilla a quien ahora pretenden reivindicar algunos sectores de la España franquista —, Inglaterra enviaba a Portugal un cuerpo expedicionario para garantizar el mantenimiento de la monarquía constitucional. Contrariados que no reconocen lugar y tiempo. Verdad que casi todo lo que ocurre en la Historia ha ocurrido ya alguna otra vez?

Se comprende perfectamente que en esos conflictos en que chocan ideas y concepciones políticas y que para ser resueltos necesitan de la acción de las armas, las ideas de los vencedores se transmitan y sus ideas, como en el caso de las guerras napoleónicas o de las contiendas religiosas en el pasado o de las luchas obreras en nuestros días, son las nuevas que vienen a combatir tradiciones secas y a procurar maneras más generosas

y dignas de convivencia humana. En ese fenómeno no hay nada que pueda llamarnos a sorpresa. Es, al cabo, el camino natural que la civilización debe recorrer en sus etapas. Lo que ya no se comprendían fácilmente es que los vencedores se asimilen las ideas del vencido y adopten sus costumbres cuando éstas simbolizan un retorno, más o menos acentuado, hacia la barbarie. Tal es el caso actual. Derrota más completa y espantosa que la sufrida por los países totalitarios no se registra en la Historia militar. Y sin embargo...

Dos años después de acabada la guerra, con un saldo de cuarenta millones de víctimas y el sesenta por ciento de una Europa casi totalmente destruida y arruinada, hambrienta y vestida de lutos, el espectro fascista se halla presente en las deliberaciones de los estadistas que dicen estar organizando la paz, con el resultado cierto de crearle ambiente a una nueva guerra. En el lenguaje con que se intenta defender la democracia y la libertad vanana con demasiada frecuencia y con excesiva ostentación el lenguaje de las víctimas y el grito de las naciones débiles; se diplomaban abnegados de la libertad. Es que la prohiben en su propio país; se ha convertido en una guberna mental la supresión del discrepante, bien sea arrojándolo a un calabozo de donde no se podrá con vida o ejecutándolo para ahorcamiento de

radoja, y bien trágica por cierto. En España, madre del liberalismo, el liberalismo no arraiga jamás. Cosecha triunfos, pero siempre fugaces, y lo corriente es que viva en el destierro, se la ahorque en los cadalsos o se le fusile junto a las bardas. Pero volvamos a nuestro razonamiento. Durante cinco años se combatió en España, con mayor violencia que en ninguna otra parte, contra los ejércitos imperiales. Los alentadores principales de la guerra de independencia son el clero y la aristocracia, que pelean no tanto por la dignidad de España como por atajar las influencias perniciosas del enciclopedismo. Sin embargo, cuando los soldados de Napoleón repasan las fronteras, lo que sucede no es que el absolutismo se haya fortalecido en la opinión de las gentes, sino al contrario, que una gran parte del pueblo que con tanto ardor había sostenido la batalla contra Napoleón, ha sido ganado por las ideas nuevas. Y muchos de los guerrilleros que adquirieron fama por su bravura en el acoso de los franceses — como El Empecinado, por ejemplo —, serían luego, en las jornadas de 1820, los héroes de las luchas por la libertad.

recalcitrantes; los cien ojos del Argos policíaco persiguen al ciudadano, le talan la espalda y le corren, le torturan en la intimidad del hogar; en sí mismo de la vida internacional; los espías ríen

¿ECHAN A SUANCES?

Un decreto publicado en el Boletín Oficial del gobierno franquista anuncia que durante la ausencia del ministro de Comercio e Industria, Suances, se encargará provisionalmente del despacho de aquel departamento Artajo, ministro de Negocios Extranjeros.

Parece que éste es el primer paso para la definitiva sustitución de Suances, contra quien se produjo en la lechada reciente — y hubimos de recogerlo oportunamente — un movimiento de protesta por los procuradores de las llamadas Cortes españolas, llegando a firmar algunos de aquéllos un escrito pidiendo la destitución del referido ministro de Comercio, escrito que hubo de ser retirado ante la consideración de que su divulgación contribuiría al descrédito del régimen.

Es muy significativo que el sustituto accidental del señor Suances, es decir, el señor Martín Artajo, haya sido, según público rumor uno de los animadores de aquella campaña de hostilidad que, como se advierte, ha sido eficaz.

una sorda batalla para descubrir los secretos bédicos... Se cantan losza a la justicia y a la libertad, pero sólo se respetan en la medida que coinciden con la conveniencia de quienes las ensalzan. Por sí mismas, en cuanto principios inmutables que deben regir la vida de los pueblos, ni una ni otra tienen valor reconocido. Y el espectador se pregunta, espantado, si el totalitarismo, derrotado militarmente, no estará tomando su revancha inficionando con sus métodos la moral política internacional de nuestros días.

Ahora se recogen las consecuencias del trato benévoto que las Democracias le otorgaron al fascismo dejándolo crecer hasta hacerse in-

solente y poderoso. Ese trato de... erancia, cuya esencia sobrealista... tes están señalada por la agresión... del Japón a China, la de Mussolini... a Etiopía y Albania, la de Hitler... a Austria y Checoslovaquia y... bre todo, por una imitación cons... que se permitió que el comun... mado, el asesinato de la República... español, no sólo hizo inevitable... guerra, en lugar de conjurarla... sino que favoreció el contagio de... la pestilencia totalitaria, trans... en un embotamiento monstruoso... la sensibilidad. Si el mundo se... biera levantado, herido en su co... ciencia para condenar indignad... las purgas con rictos, el corte... famante del pelo a las mujeres... las palizas y los brutales recur... de persecución puestos en uso p... los fascios italianos de Mussoli... no hubiera sido posible la barb... tra franco, resucitando las barb... nes con hacha, como en las tie... nes más sombríos de la Edad M... dia y acordando matanzas tan... frahumanas como la del 30 de... nio de 1934. Pero la barbarie, si... encuentra freno, tampoco encu... tra límite. Y la sublevación de... militares españoles, contraba... ejércitos extranjeros para me... humillar a su patria — como e... 1823 — habría de empujarnos... todos los horrores anteriores. T... el mayor de guerra totalitaria q... significa la guerra civil en la pe... insula, vino la venganza impetu... más precedentes en la Hist... ria, que aun continúa, sin que... estadistas demócratas y los sed... dentes cristianos se conmuevan... más de lo que consente su co... veniencia. Y aun hay quien hie... tra franco, resucitando las barb... tolicismo y salvador de la civi... zación occidental. Todo esto, p... es fascismo, activo o en potencia... No lo eran la forma repente... la morbosa publicidad que se... dió a las ejecuciones de Nurem... berg? Esos procesos con los que... algunos países de Europa se clim... al adversario político, a la ve... que se suprimen las libertades p... líticas, ¿qué son, sino fascismo... tegral? Sobre todo, la continuidad... del régimen franquista, hijo direc... del Eje vencido, ¿no es el símbo... insultante de que el fascismo... breve? Y es inútil pretender que... las armas descansan cuando los... hombres y los pueblos no tie... sosiego en el corazón.

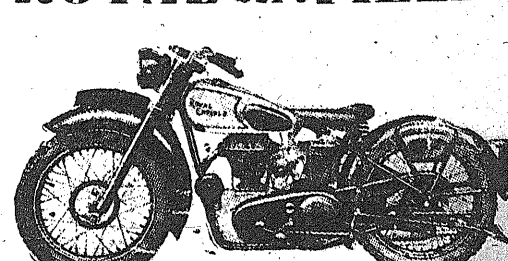
LA ESTAFAS DE LAS SOCIEDADES INMOBILIARIAS EN VIZCAYA

BILBAO. — A fines de 1946 hubo en esta capital una verdadera fiebre para la constitución de sociedades inmobiliarias, estableciéndose, entre otras, por aquella época, las empresas "Vacesa", "Covasa" y "Alcázar", pero la realidad ha sido poco satisfactoria para los que invirtieron capitales en ellas. Refiriéndonos concretamente a la "Vacesa" — cuya cabeza visible es D. Adolfo Ramírez Esudero, y en la que tiene una importante participación el Banco de Vizcaya, representado por su empleado Sr. Fundarena — hemos de señalar que a medida que se iniciaron las suscripciones de acciones, las entregas a un agente de Bolsa y éste las puso seguidamente a la venta, contra toda ley. De esta forma y mediante una intensa campaña de prensa, realizada por periodistas

desaprensivos, ensalzando las numerosas entidades y vaticinando perspectivas optimistas, consiguieron colocar gran parte de los valores entre gente incauta, a precios que oscilaban entre 1.500 y 2.000 pesetas, cuando su valor nominal era 500. Pero los vaticinios no se han cumplido, y hoy las acciones se cotizan a 600 pesetas y nadie quiere comprarlas. (OPE).

OFRECESE para corredor o trabajos de oficina, español con práctica en el país. Informes en esta administración: BME. MITRE 950

MOTOCICLETAS INGLESAS "ROYAL ENFIELD"



Modelos 125 c.c., 350 c.c., 500 c.c.

Distribuidores exclusivos en la Argentina. Zonas disponibles para agentes.

Casa ITURRAT, S. A. C.

Alsina No. 2228 - 52 Buenos Aires

Advertisement for La Marina Creaciones shoes. Includes text: CALZADO La Marina CREACIONES SANTA FE 2273 U. T. 44, Juncal 5906. NOVEDOSAS CREACIONES PARA LA TEMPORADA VERANIEGA. Especialidad en Mod. CALZADO MUY FINO GUANTE. DESCUENTOS ESPECIALES A LOS LECTORES DE "ESPAÑA REPUBLICANA".

Impresiones de un Viaje a España

EN MILLONES DE HOGARES NO HAY LUMBRE, NI PAN, NI LIBERTAD

Declaraciones del Vicepresidente del Ayuntamiento de La Habana

El autor de estas impresiones, don Manuel Serrano, es cubano. Tiene una desastrosa personalidad en la Habana, de cuyo Ayuntamiento es vicepresidente. Fue a España, por los motivos que explicará, y a su regreso, reunió sus impresiones destinadas a la tribuna del Centro Republicano Español de la capital cubana, en una conferencia que causó sensación y a la que pertenecen los párrafos siguientes:

**EL VIAJE ANHELO**  
Hacia años que venía contentando mis venganzas desos que ir a España. Me llamaban de allí muchas cosas y, sobre todas, una que era como compendio de todas: me llamaban mi vieja madre, cada año más vieja, y que engendrada en mi mismo tiempo pasase, no llegar a verlos a todos vosotros, españoles emigrados, comprendierais este sentimiento, lo habreis, seguramente padecido, y por eso no necesito insistir en él.

Mientras duró la guerra, en la que fui un combatiente más, aunque a distancia y dentro de mi oficio de locutor, siempre esperé que se terminase con la victoria de la República, y, como alguien dijo, tuve mi voz, la que en la Radio me hacía transmitir las primeras palabras republicanas al pueblo español. Pero vino la derrota militar, que no el vencimiento material ni mucho menos moral, de la República. Vieron, después, las increíbles traiciones internacionales, traiciones hasta a los propios fines declarados para conquistar la victoria material y moral, de la que España fue el prototipo más heroico, en medio de tantas heroicidades. Las uniones, por absurdo que fuese, consolidaban a Franco. Y entonces se me planteó un grave problema: ¿renunciaba a ver a mi madre o tenía que ir, de alguna manera, a España. Opté por lo último. Tome mis precauciones. Me providé de pasaporte diplomático contra cualquier asechancia. Llevé una misión oficial, que ya después dire en qué consistía y cómo la cumplí. Jamás, ni aquí ni allá, pisé un edificio oficial del franquismo, ni hablé con autoridades o delegados del régimen. Cuando, todavía en La Habana, tuve que visar mi pasaporte, no fui yo siquiera quien concurrió al edificio de la Embajada.

Un domingo de agosto, llegaba yo a Madrid. Renunció a relacionarme con ella.

**MENU DEL ESPAÑOL.**  
Lo primero que había que hacer en España era comer. Y comí. Sentía pesetas una comida muy sobria de dos platos y un postre. Muchos que van de Cuba no encuentran cara la comida en España, aunque sí mala. ¿Hablan lealmente? Acaso sí. No es cara, si no hace la cuenta de dólares al cambio de treinta pesetas por dólar. En ese caso, esa comida que yo me compré por primera vez en España me costó dos dólares. Pero, por ese precio, no hay duda de que en Cuba hubiera comido mucho mejor. Por otra parte, también nosotros pagamos la comida cara, porque lo que yo comí por primera vez en España no valía aquí antes de la guerra, ni 25 centavos.

Sin embargo, la consideración más importante que hay que hacer es esta: ¿Tienen dólares, al cambio de treinta pesetas, los españoles? Los españoles ganan pesetas y gas-

tan pesetas. Una comida de sesenta pesetas —una sola comida al día y no muy abundante— significaría al mes 1.800 pesetas. Pocos, muy pocos, las ganan. Los sueldos medios, ya buenos, son de 500 pesetas. Y con eso han de pagar comidas, vestido —malo y caro—, zapatos —que están por las nubes— y alquiler de piso; que el que tenga que buscarlo ahora y no esté beneficiado por el precio antiguo, no podrá encontrar una casita de tres habitaciones que pague menos de 100 duros al mes en las afueras de Madrid.

La verdad es que el pueblo español come, por todo comer, unas lentejas con agua y que mientras él se muere de hambre, Franco exportará todo lo que produce España.

**IMPOSIBLE VIAJAR**  
En España no se puede viajar. En automóvil, porque no hay gasolina, ni máquinas más que para los jefes de Falange, los generales que controlan departamentos ministeriales y la alta policía del régimen. En tren, porque el sistema ferroviario es caro, lento, malo, impuntual y sucio. Desde que Franco hizo triunfar, gra-

yan, sus consecuencias. Esa ley aplica a los que resulten "terroristas" y "bandoleros", una pena que prácticamente es la de muerte. Cometiéndolo la más espantosa de las transgresiones de derecho penal universalizado, pena lo mismo al autor del delito consumado que al autor del delito frustrado, a la tentativa de delito, que al cómplice y al encubridor. Supondréis lo que eso significa; pero me permito aclararlo con un ejemplo. Por virtud del decreto-ley del 18 de abril de 1947, a un individuo que asaltara un tren o pusiese una bomba se le castiga con la misma penalidad que al que planease el asalto o confeccionase el explosivo. Más aún: si hay quien sabe solamente que esos fueron los autores y no lo dice, a ese también se le aplica la pena de muerte. Certo para que la monstruosidad como los límites, os dire que esa ley consiente igualmente que sea condenado a la pena capital el individuo que planeó asaltar un tren o colocar una bomba, pero que la noche en que iban a ocurrir esos sucesos ni siquiera salió de

bandoleros" ni "terroristas". En ambos el régimen tenía que confesar, efectivamente, que se trataba de un error, para evitar que fuera de España se produjera un escándalo internacional. Entonces, la policía y Falange descubrieron la manera de evitarse estos embarras. La Dirección General de Seguridad emitió una orden secreta a la guardia civil, policía general y especial y agentes de su autoridad de toda clase, para que, a fin de evitar la intervención diplomática o consular para salvar a los enemigos del franquismo, se autorizase su "eliminación", sin formalidad procesal ninguna, para todos aquellos a los que se les encontrasen armas, aunque no las utilizasen, ni las hayan utilizado, ni haya motivo para pensar que pudieran utilizarlas.

La orden secreta decía que no hubiera prisioneros, "a no ser que existiesen testigos de calidad".

Por este procedimiento acababa de ser muerto en Madrid uno de los camareros del hotel en que me hospedé, en cuya reunión clandestina fui informado de todo ello. Pero aquellos hombres, sumidos en el dolor, no se abatían. Continua-

paña donde un desayuno de gala, como el de la boda de la hija del Duque de Alba, cuesta más de un millón de pesetas. Pero es la España de las familias ricas, de los personajes del régimen, de quienes tienen rentas suculentas en América. Una España de lujo, muy minoritaria. La que no se deja ver a la mirada superficial, es la otra España, la de miles de familias españolas que se aprietan en los lugares donde se reparten algunos alimentos para poder mantener una sombra de comida y la de millones que viven su miseria digna, censo de un hogar pobre, en donde no hay alegría, ni lumbre, ni libertad.

**EL ÚLTIMO DATO**  
¿La libertad? Yo no sé qué angustia será peor: si la física o la espiritual. Aquí no poder hablar, ni opinar, ni desahogar, sino tener que sufrir en silencio un régimen inicuo, farsante, cínico, es agonía superior a todas. España vive, llorando, muriendo física y espiritualmente. Esta es la triste, verídica, lamentable verdad española. ¡Ojalá no fuera así, que nuestro odio al Dictador no nos llevaría jamás a deseñar los padecimientos horribles por que pasa el pueblo español!

Cuando llego al aeropuerto, me piden una vez más —y van mil— el pasaporte y mi cartilla de racionamiento, puesto que me embarco. No puedo ya contenerme. Incepto al agente y le digo que no tengo ninguna cartilla, porque he vivido en hoteles, en familia, teniendo que vivir en arreglo a ella, como los españoles infelices, me hubiera muerto de hambre, porque la ración semanal es de tres onzas y media de carne, manteca, arroz o garbanzos, un kilo de papas y un pequeño pan negro.

Me voy para Cuba —le digo al agente del aeropuerto— feliz de pensar de que allí, aunque sean frijoles, no tengo que sujetarme a racionamientos y puedo chillar mi opinión a los cuatro vientos sin tener a la soplonería, a la delación, a la cárcel. ¡Voy a un país en donde hay pan y libertad! Le escupo en la cara.

Temo que el agente me detenga, porque comprendo que me he pasado de mi exaltación, estoy a punto de dar de dar con las cabezas o de repeler, cuando aquel agente, contentando visiblemente las lágrimas, me da la mano y me dice:

—¿Quién fuera usted, señor! Salir para América de esta locura y de este infierno, aun cuando a España tanto como la amamos, es hoy el sueño de casi todos los españoles.

UN PAIS AL QUE HACEN ODIOSO SUS INICUOS GOBERNANTES

casas a Alemania, su civilización, el excelente sistema ferroviario español estaba mal, según me dijeron. Pero ahora está peor que nunca. A Franco, para arreglarlo, se le ocurrió traer de la Argentina un técnico: aquel cerebro —tristemente célebre— de Gualdhore, que fue ministro de Obras Públicas de la Dictadura y que tuvo que huir a la Argentina, al adelantamiento de la República. En la Argentina, Gualdhore, como se sabe, tiene preso por la España cometida contra 30.000 debrutistas españoles, defraudados en la "Chadoff", una compañía que iba a explotar el subway de Buenos Aires y que solamente explotó a los tenedores de acciones. Gualdhore llegó a España de la cárcel bonaerense, de donde logró extraerlo la poderosa palanca franquista.

**LOS CRIMENES**  
Cuando regresé a Madrid, ya para tomar el avión para La Habana, fui a parar al mismo hotel, sino a otro cuyo nombre, por razones comprensibles, me reservo. Allí hice amistad rápida con el personal. Asistí invitado, a una reunión de camareros. Aquella noche estaban desolados. Acababan de matar clandestinamente a un compañero. Hacía a mi llegada, poco más de tres meses que empezara a regir el monstruoso decreto-ley del 18 de abril de este año. Este decreto se llama "Represión del Terrorismo y del Bandolerado". Probablemente, todos habréis supuestamente eran sus intenciones, pero aún no habéis calculado bien cuáles ha-

ban luchando y me dijeron que esperaban que el mundo, algún día, repararía, si quiera fuera muy tarde y después de haber hecho correr mucha sangre liberal, la enorme injusticia cometida con España, la más larga, cruel, bárbara, monstruosa, increíble e injustificable injusticia que ha de archivar la Historia.

**LAS OASTAS**  
La mañana en que me dispongo a dejar a España una mezcla de melancolía de despedida y extraña alegría por marcharme, me invade. De un lado me atrae la belleza del campo y las ciudades españolas. Del otro, me repele la atmósfera en que el régimen hace vivir a los españoles caballerosos, corteses, respetuosos, nobilísimos. Es un pueblo digno de mejor suerte. La luz de España, maravillosa luz invidiable, lucha con las sombras espesas de la tiranía. Muchos se confunden, acaso de buena fe. Van a España y ven las calles alegres, transitadas por gentilísimas mujeres y por hombres bien vestidos, los edificios hermosos de piedra, ese aire tan fino y tan esmerado que tiene Madrid, con sus establecimientos y sus cafés y sus hoteles y su viva animación callejera. No penetran más y creen que aquello es España. Es, en efecto, la España de tiendas abarrotadas de apetitosos productos alimenticios o de lujosos artículos de vestir; la España donde los jefes de cocina realizan verdaderas maravillas culinarias y delicados postres, rociados de finísimos vinos; la Es-

EL TERRORE FRIO  
Todavía hay más... Comprendéis que la ley no fue dictada para imponer pena de muerte a terroristas o a bandoleros, que no los hay más que excepcionalmente en España. Es que el régimen llama terroristas o bandoleros a los patriotas en armas, o simplemente a cualquier hombre de la resistencia interior. Con ese sesero común de terroristas y bandoleros, se mide a republicanos de todos los sectores de opinión. Ya no hay guerrilleros, ni anarquistas, ni comunistas, ni socialistas, ni republicanos a secas; todos son "bandoleros" o "terroristas".

Como es así, desde algunos enemigos del régimen, acusados de bandolerismo o terrorismo, logran movilizar en su favor embajadas o consulados de países extranjeros, que hacían ver a las autoridades franquistas que se trataba de una equivocación, que que aquellos hombres ni por sus antecedentes, ni por su conducta, ni por sus hechos,

VISITAS GRATAS

Tres de nuestros más queridos amigos y correligionarios de Salta, los señores Nicolás y Felipe Biondi, han pasado por la Capital Federal, camino de Montevideo.

Con ocasión de su permanencia en Buenos Aires, tuvieron la atención que estimamos en lo que vale, de acudir a saludarnos.

**OPTICA Y FOTO**  
Martínez y Nant  
115 - LIMA - 115  
T. A. 37, Rivadavia 2365  
BUENOS AIRES  
LA CASA DE LOS ESPAÑOLES  
VENDEMOS:  
ANTEOJOS  
ROLLOS DE PELICULAS  
FILM PACKS - PLACAS  
PELICULAS RADIOGRAFICAS  
MARCOS CUADROS  
PORTA REFRATOS  
FAJAS ORTOPEDICAS  
BRÁGUEROS  
SUSPENSORES  
Para sus anteojos, acuérdese de esta casa:  
115 - LIMA - 115

**ROPA Y COMESTIBLES**  
A  
**ESPAÑA**  
**ITALIA**  
**FRANCIA**  
ETC.  
A PRECIOS REDUCIDOS  
Consulte a  
**Expreso VILLALONGA**  
BALCARCE 461 T. A. 33 (Av.) 7541 (Interno 36)

**SOC. DE MANUFACTURAS**  
**Alvarez Larra**  
AV. COBO 1733 BUENOS AIRES  
**RESTAURANT**  
**"LA DELICIA"**  
La casa más antigua y afamada de Buenos Aires  
Abierto Día y Noche SUIPACHA 547

¿Crimen o Error?

EL POETA Y EL SOLDADO

por el General F. Martínez Monge

Federico García Lorca, poeta y comediógrafo. Miguel Camps Martínez, general del ejército y profesor de matemáticas. Ambos fieles a la República española. No salieron de la península con la piedad caballeresca y peregrina de la lealtad; se quedaron allí, tronchados por los fusilamientos del oscurantismo, en un paredón granadino, tras el que trepaban claveles reventones, que la estulta perversidad de los hombres del tricrónico de charol y correaes anarillos no vaciló en saltar con el sangre de sus víctimas. Allí se quedaron, y su recuerdo nos llama constantemente, y acucia nuestro entusiasmo y estimula nuestro afán por la recuperación de aquellos campos sagrados, tantas veces ennoblecidos, por ser ibéricos, y por guardar los despojos de tantas generaciones de hombres que lucharon por la libertad y la independencia. A su llamada, debemos acudir y acudirémos cuando sea y como sea; nunca será tarde.

Hace días, senté en un momento al leer en "La Prensa" de Buenos Aires un bello artículo del poeta argentino Alfredo R. Bufano, escrito en Granada después de visitar Fuente Vaqueros, pueblo en donde nació García Lorca, y en el que evocaba al inspirado y malogrado poeta andaluz.

En él relata una conversación sostenida con unos cuantos lugareños, de la que transcribimos lo siguiente: "Desvío la conversación y les hablo de García Lorca. Todos saben quién es, todos lo veneran, todos sienten orgulloso de ser sus paisanos. ¿Era de Fuente Vaqueros, como ellos? ¿Era de su pueblo, de este pueblo en que yo estoy ahora, en una ventana humilde, rodeado de labradores y boyeros? ¿Aventura la tremenda pregunta? — Por qué lo mataron? ¿Por qué? — Nadie res-

ponde. El silencio se hace corpóreo. Se cambian miradas a hurto. De pronto, uno de ellos se levanta. Es un hombre robusto, alto, dice con voz recia, incontestable: "Fue un crimen". Corta el aire con un amplio ademán de su diestra, y se va. Nadie se mueve. Nadie refuta. Un huésped invisible, un huésped de sombra, frío, enhiesto, ha penetrado en la venta".

El 11 de enero del año en curso, en el mismo diario bonaerense, Silvio D'Amico, desde Roma, relata, como pudo averiguar por qué fue fusilado García Lorca. Se lo preguntó a Eugenio d'Ors, español, que se hallaba en Ginebra en 1939, comisionado como director general de Bellas Artes, al servicio del gobierno usurpador, y que fue enviado a Suiza a recoger el tesoro artístico que los republicanos habían trasladado allí, para salvarlo de los bombardeos nazi-fascistas, durante la guerra de intervención extranjera.

Dice D'Amico que sintió terrible escalofrío cuando al decirle que fue fusilado por los nacionalistas, e interrogó: "¿Y por qué?", el señor d'Ors le respondió lacónico "Ca a été un erreur".

Al leer esto, además de emoción, tiene que sentirse indignación, ya

que en la zona facciosa y falangista, la Cristiandad, en la que según sus jerarcas presidía la autoridad y la disciplina ejemplar y el fervor religioso, todo se hacía de orden superior y es forzoso preguntarse: ¿cómo pudieron cometerse errores de tal magnitud y de tal naturaleza, que hoy, doce años después, siguen calificándose de crímenes y recordándose se por la opinión pública?

Y la ejecución del general don Miguel Camps Martínez, comandante militar de Granada, ¿fue también un error?

Este gran militar y ciudadano, honra del ejército español, permaneció fiel al régimen; se negó a sublevarse y armó al pueblo, como sus camaradas del 2 de mayo de 1808 en Madrid. Fue detenido por los facciosos y fusilado en el mismo paredón que el malogrado poeta granadino. Todo esto se ha publicado repetidas veces, sin que hasta la fecha sepamos que se haya desmentido. Era este pundonoroso militar uno de los generales más sobresalientes del generalato español, con una hoja de servicios, de paz y de guerra, brillantísima.

Al advenimiento de la República era uno de los coronales de infantería mejor conceptuado, pero por haber tenido cierta intervención reglamentaria e indeclinable en el proceso que se instruyó con motivo de los sucesos de Jacá en 1930, de una manera oficiosa, estaba postergado para el ascenso a general.

Un día don Manuel Azaña, ministro de la Guerra, se acordó de él y fijó su atención en los antecedentes de coronel tan destacado y después de un detallado informe y estudio imparcial, lo ascendió al empleo inmediato y lo destinó al importante cargo de comandante de Granada, resolución que se comentó muy favorablemente, y puso de manifiesto el espíritu de justicia de tan ilustre hombre público.

Una de las primeras felicitaciones que recibió Camps fue la del que se titulaba su mejor amigo: la del general Franco Bahamonde, ex director de la Academia General Militar, en la que sin la colaboración del repetido coronel, su jefe de estudios, no hubiera podido salir adelante en una empresa como aquella, de pedagogía militar, muy superior a la preparación técnica y cultural del improvisado y joven general, según juicios íntimos de la familia marcial.

¿Fue también esta ejecución de Camps un error judicial? ¿O un crimen?

Aquí, caro lector, no cabe el dilema, como a sus demás compañeros leales, lo condenaron por rebelión militar. ¡Sarcástica figura de delirio! La calificación que acude a nuestros ojos al leer de aditivamente fuerte, que nuestra pluma se niega a transcribir.

El poeta y el soldado juntos, y por los millares de mártires sacrificados, esperan que algún día los españoles como el de Fuente Vaqueros y los ciudadanos que sufren la opresión en ciudades y cuarteles hispanos, se den patrióticamente a la par con la España Peregrina para cumplir con la misión que el Destino ha reservado.

NECROLOGICAS

En la localidad de Catrió (Pampa) acaba de fallecer a los 75 años, nuestro compatriota amigo Don Ignacio López. Republicano ejemplar, de excelente cultura y caballero en toda la extensión de la palabra; su muerte ha llenado el corazón de sus muchos amigos de la localidad, en donde se radicara en el año 1907, pudiendo decirse que es uno de sus fundadores.

Al asociarnos también al dolor hacemos presente a su hijo, nuestro buen amigo D. Angel M. López, expresión de la más sentida condolencia.

CENTRO LUCENSE

El Centro Lucense ha organizado grandes bailes de Carnaval, que celebrarán los días 7, 8, 9, 10, 15 y 21 en su magnífico campo de deportes "Galicia".

INTIMIDADES Y RECUERDOS

(Viene de la pág. CINCO)

ted, amigo Romero, de la política go-dentro, salpicado de sublimidades y farsas, pero mi respuesta pedía ya de larga y aunque recibí atención, no deba abusar de ella. Sin embargo, sabiendo sus aficiones por cosas subidas de color, le contaré una que quizá le divierta. En el firmamento franquista fulge como estrella de primera magnitud un personaje cuya vida juvenil conocí muy bien. Otro teatro por dentro! El tal hombre fue amante de una hermosa barriobajera de Madrid de cuya fidelidad dudaba y no sin motivos, por lo cual si él había de ausentarse para ensayar en mítines lejanos el lema trino: "Dios, Patria y Rey" de la Compañía Tradicionalista, decidió tomar escabrosas precauciones contra actos desleales. No pudiendo disponer del círculo de cercanía que guareceros antiguos, por si las moscas, se ganaría un marido en castizo, colocaba a sus mujeres al marchar de compañía, el adalid de que hablo, provisto de alevoso caraballo, dibujaba complicados arabescos en torno al lugar antaño protegido por el férreo cinturón asignador de castidad. Si los arabescos se borraban o estumaban, ello connotaría prueba de infidelidad. La comia muy mal hablada, sometíase al suplicio entre blasfemias que no

mutaban al desconfiado. Este, en cambio, si en el salón de sesiones del Consejo bilbaíno, donde entonces tenía asiento edilicio, oía alguna irreverencia articular pidiendo tributo a los templos por tocar las campanas o impuestos en gradación ascendente conforme al número de sacerdotes que concurrían a los entierros, saltábasele las lágrimas, dolorido por proposiciones tan groseras. Y no provocaba las lágrimas untándose los ojos con alicerina, como suelen hacerlo las actrices cinematográficas para representar escenas lúricas. Era lágrimas naturales. También la farsa —no lo olvidemos— reviste naturalidad. Ahora, al llegar hasta América el eco de las elocuentísimas oraciones de tan brillante astro falangista, yo me acuerdo de su caraballo y sus arabescos precautorios y me echo a reír.

Pongo punto porque la pluma se me escapa, así sin querer; hacia temas que si nos complacen a nosotros dos, pueden suscitar estruendos e iracundias en otros. Ya que mi contestación debe ser pública como pública ha sido su cariñosa carta, se borran o estumaban, ello connotaría prueba de infidelidad. La comia muy mal hablada, sometíase al suplicio entre blasfemias que no

El "Imperio" en Cifras COMO AUMENTO EL COSTO DE LA VIDA DESDE 1936 HASTA HOY

Table with columns: Artículos, Unidad, Julio 1936, Tasa Enero 1948, Estraperlo. Lists various goods like Aceite, Azúcar, Bacalao, etc., and their price changes.

Profesionales

Dra. Delia Ana Aparicio Médica del Hospital Rawson Martes y jueves, de 15 a 17. Sábados, de 14 a 16. LA RURAL 162, lo. 2. T. A. 33-0589 23-7812

Diego Roquero ESCRIBANO AV. PTE. R. S. PEÑA 628. 2o. piso T. A. 33-6397

Dra. Haydée Aparicio CIRUJANA DENTISTA Lun., miércoles, viernes de 14 a 20 horas. CIEDRAS 897. 3.º T. A. 23-7812

Dr. Germán F. Costa Médico Cirujano Médico-Quirujano INTERNAS Y MENTALES AVENIDA DE MAYO 1229 - 30. Atenderá gratuitamente a los suscriptores de ESPAÑA REPUBLICANA los lunes y viernes de 15 a 16 horas

Dr. Enrique Rodríguez Medicina interna BUENOS AIRES 138 SAN RAFAEL (MENDOZA)

Mario Justo López ABOGADO PERU 390 T. A. 34-1884

Dr. V. A. Lasca ABOGADO VIAMONTE 1481 20. 1472

Dr. Juan Cuatrecasas MEDICINA INTERNA CALLAO 545, 1er. piso T. A. 35-2176 Consulta: LUNES a JUEVES

Dr. Luis F. Serrano Ciencias Económicas Asesor Impuestos - Certificación Balances AV. ROQUE S. PEÑA 615 Piso 9o. esc. 923 T. A. 34-8970

José Félix Garganta ABOGADO Calle 51 No. 497 - LA Plata PUEYRREDON 1560 Buenos Aires

Dr. Antonio Baltar Ex profesor de la Fac. de Medicina de Santiago de Compostela. Jefe del Servicio de Anatomía Patológica del Centro Gallego de Buenos Aires Consultorio Pasaje La Rural 182, p. lo. Dpto. 2 T. A. 23-0589 Clínica: Av. MITRE 2460 (Avenida). T. A. 22-4662

Enrique U. Corona Martínez ABOGADO TUCUMAN 1441, 1er. piso. Dto. 1 T. A. Mayo, 58-8571

Y... para una imprenta económica y de gusto moderno A. M. CORRAL A. M. CERVANTES 2648 T. A. 59-6339

Consultorios Dentales "Teo" Libertad 1248 T. A. 41-2633 Consultas de 9 a 12 y de 14 a 20.30. Sábados de 9 a 12. Doctores: H. Sánchez, F. Aparicio, I. Carrero, C. Fernández, G. Sindona

CUADERNOS DE CULTURA ESPAÑOLA PRIMERA SERIE: 1. "Una misión pedagógica social en Sanabria", por Alejandro Casona. 2. "El poeta en la España de 1931", por Rafael Alberti. 3. "La política de no intervención", por Augusto Barcia. 4. "Jornadas Republicanas de 1931", por Mariano Gómez. 5. "El centenario de Emilio Zola", por Ricardo Baeza. 6. "La reconstrucción económica de España", por Manuel Sarrá Moret. 7. "Las últimas 24 horas de F. Layret", por Francisco Madrid. 8. "Las elecciones del Frente Popular", por José Venegas. 9. "La guerra de España y los católicos", por Angel Ossorio Gallard. 10. "Gloria y pasión de Antonio Machado", por Manuel Elizalde Garzón. 11. "Anécdotas de las Constituyentes", por Luis Jiménez de Asúa. 12. "Unamuno y la España de su tiempo", por Jacinto Grau. SEGUNDA PARTE: 13. "El pensamiento político de Azaña", por Guillermo Díaz Dón. 14. "Orígenes del Frente Popular", por Diego Martínez Barrio. 15. "Pablo Iglesias", por Isaac Pacheco. 16. "Menéndez Pelayo y las dos Españas", por Guillermo de Torre. 17. "Garbato del fascismo español", por A. García Hinojosa. 18. "La política internacional de España", por Alvaro de Albornoz. 19. "Joaquín Costa", por Luis Méndez Calzada. 20. "Frente al mañana", por Claudio Sánchez Albornoz. 21. "Los problemas de la producción agrícola española", por Nogués Sardá. 22. "Las historias tiene la palabra", por María Teresa León. 23. "El realismo español", por Arturo Serrano Plaia. 24. "Síntesis de una vida política y científica", por Odón de Buen. SOLICITELO AL PATRONATO HISPANO ARGENTINO DE CULTURA Bartolomé Mitre 950 Buenos Aires Cuadernos de las dos series, \$ 1.50 cada uno. Colección completa de 24 cuadernos, \$ 25 en la Argentina y \$ 27 en el Exterior.



# Libros

## "LA GRAN TRANSFORMACION"

Autor, Karl Polanyi. Un volumen de 336 páginas. Editorial Claridad, Buenos Aires

El profesor húngaro Karl Polanyi, ahora establecido en Norteamérica, después de haber ocupado la cátedra de Economía Política en varias universidades inglesas, ha tratado de explicar en este libro el origen, la formación, el auge y la descomposición del sistema económico que ha regido durante siglo y medio en el mundo civilizado.

Tarea de la máxima importancia y utilidad, está todavía por ser realizada con acierto y exactitud. Lo habitual, hasta en hombres de entendimiento superior y preparación excepcional, es que no sepan penetrar atinadamente en las entrañas del problema, ni comprender debidamente sus esenciales características, ni menos sepan descubrir las causas del rápido proceso que nos ha traído a la situación actual.

Aunque no podemos afirmar que el autor haya logrado el propósito, ha de reconocerse, en justicia, que aporta elementos considerables para que avancemos hacia la solución del arduo problema.

La tesis del profesor Polanyi es que la civilización del siglo XIX se derrumbó, Descansaba, a su entender, en cuatro instituciones: el equilibrio de poderes, el patrón oro internacional, el mercado autorregulador y el Estado liberal. Las cuatro constituyeron rasgos característicos de nuestra civilización. El patrón oro, trascendental y su caída constituyó la causa inmediata de la crisis. Pero la fuente y matriz del sistema estuvo en el mercado autorregulador, que dio origen al estado liberal.

A juicio del autor, el mercado autorregulador era una categoría y no podía subsistir durante un tiempo apreciable, sin destruir la sustancia humana y

natural de la sociedad, por lo que ésta hubo de adoptar medidas "protectoras" para evitar el desastre.

Semejante tesis, aunque envuelta en ropaje más científico y apoyada en un detenido estudio de las instituciones económicas y presentada con un aparato que hace recordar a las construcciones filosóficas de ciertos pensadores germanos, no es, en el fondo, sino el mismo concepto que, desde hace años, con recrudescimiento acaecido en nuestros días, venimos escuchando.

El profesor Polanyi denomina "mercado autorregulador" a lo que los demás llamamos "libertad económica". Entiende sinceramente que el sistema que ha prevalecido durante el pasado siglo y comienzos del presente, era, en verdad, de libertad económica. Considera que, en tal sistema, todo debe ser objeto de transacciones: hasta los bienes naturales que la ciencia designa con el término "tierra" natural, como la producción del hombre, que se llama "trabajo" y, naturalmente, asegura que de semejante sistema no pueden resultar sino las más desastrosas consecuencias, hasta llegar al aniquilamiento de la sociedad. Por ello, de acuerdo con el economista Owen y otros de su tendencia, estima que es necesaria una intervención del Estado, que contrarreste a las fuerzas devastadoras, frenando, sobre todo, la acción del mercado respecto a los factores de producción: tierra y trabajo.

Así se ha originado lo que el autor denomina "doble movimiento", consistente en la acción de dos principios: uno el "liberalismo económico", que tiende a establecer el "mercado autorregulador", y otro la "protección social", que procura la conservación del hombre y de la naturaleza mediante la intervención oficial.

Con todos los respetos que me merece la autoridad del profesor Polanyi, no puedo menos de manifestar que su tesis la concepción fundamentalista que él mismo manifiesta que algunos colegas norteamericanos que menciono, estuvieron en completo desacuerdo con sus conclusiones. Y es que ha partido de un falso concepto básico, y todo el resto de su construcción se resiente de ese primer paso equivocado.

El error primario del autor es el mismo de todos los que, como él, propugnan las restricciones a la libertad. Parten de la idea de que el sistema económico de nuestro tiempo, que la generalidad denomina equivocadamente "capitalista", es un sistema de libre producción. Y la verdad es todo lo contrario. La libre producción requiere, en primer término, tierra libre; es decir, que los bienes na-

turales no sean monopolio de un reducido grupo de propietarios, sino que se aprovechen para todos los hombres en igualdad de oportunidades y condiciones. Requiere también que no exista ningún otro monopolio natural en manos privadas, ni que se creen monopolios artificiales por medio de concesiones privilegiadas para el comercio, los transportes, el crédito, etc.

Sobre estas bases, que son las condiciones de la igualdad, es como puede establecerse y funcionar normalmente, y con los más esplendidos resultados, el sistema de libertad económica.

Lo absurdo y disparatado es que se destruyan las condiciones de la igualdad, por medio de los monopolios, y se permita entonces la libertad, en estas condiciones anormales e injustas que son las del sistema denominado "capitalista", la libertad sólo existe para los monopolistas. Para quien no dispone de alguna ventaja especial, la libertad de los monopolistas es sinónimo de explotación económica, desigualdad social y tiranía política.

Por eso, quien observa esto y comprende el verdadero mecanismo del sistema, que hemos padecido y seguimos padeciendo, no puede atribuir a la libertad económica los males que resultan del monopolismo; o sea, de la desigualdad, sino que los debe imputar a los verdaderos culpables, a los monopolios y privilegios, a la desigualdad de condiciones para el trabajo.

En consecuencia, resulta la mayor de las incongruencias que se trate de poner remedio al mal suprimiendo la libertad, que no otra cosa significan la "protección social" y el intervencionismo del Estado, la planificación, todos esos disfraces de la tiranía. La libertad no es sino una víctima de la desigualdad y del privilegio. Con suprimirla no se adelanta nada, sino todo lo contrario: se agrava el mal. Lo acertado, lo lógico, lo beneficioso es suprimir radicalmente los obstáculos que impiden el normal funcionamiento de la libertad; es extirpar todo monopolio, todo privilegio, restableciendo así las condiciones de la igualdad.

Porque la libertad sin la igualdad es un engaño, una ficción. Y la igualdad sin la libertad es la tiranía, que trae la negación de ambos fundamentales principios: libertad y bienestar. El único es condición "sine qua non" del otro. Que es lo que tienen que comprender cuantos no han sabido percatarse aún de que la libertad acompañada de la igualdad no puede producirse y bienes inmensos de todo género.

Carlos P. CARRANZA

## "LO PROHIBIDO"

Autor, Benito Pérez Galdós. Dos tomos de 210 y 254 páginas. Editorial Losada, Buenos Aires.

Entre los muchos aciertos que han alcanzado a la dirección de la librería Losada, probablemente el más importante ha consistido en las publicaciones de las novelas de Galdós, que desde la publicación de la "Epopeya y las Novelas españolas temporales", nos ofrecen el cuadro más expresivo y completo de lo que fue la sociedad española en la segunda mitad del siglo XIX.

"Lo Prohibido" pertenece al ciclo de las novelas mencionadas en segundo lugar, y está formada por "La Pampa y Jacinta", sin duda la cumbre de la novela histórica gallega y una española, e igual que "Tetracta" un sector de la vida cotidiana de entonces.

Los personajes y ambiente, la vida y los sucesos corresponden a una época más acomodada, la época de la aristocracia y a la vida que se vive en poder económico, que no en educación, gusto y cultura. El protagonista es un tipo representativo de esa clase. Sus diálogos, amigos y relaciones perfectamente al descubierto, realidades, los vicios, los resaca, el mundo minaba por su base a un sector social de gente cegada del afán de figurar y de sacrificio auténtico y positivo a la ficción y el engaño.

Significa, como siempre, la pinza de los caracteres, interesante trama e insuperable de casticismo por expresivo el estilo. "Lo Prohibido" lleva el sello de la grandeza galdosiana.

## ROMANCERO GENERAL DE LA GUERRA ESPAÑOLA

Magnífica colección de los romances de la defensa de Madrid, del frente del Centro, de los frentes del Sur, de Granada, Málaga y Jaén, del frente del Norte, de Extremadura, de Aragón y de Cataluña; romances de la retaguardia.

Selección y prólogo de Rafael Alberti. Dibujos de Tori Muñoz.

Un hermoso volumen, en rústica, \$ 6,-; lujosamente encuadernado, \$ 8,-.

Bartolomé Mitre 950 Buenos Aires

Patronato Hispano Argentino de Cultura

## "DIOS EN TIERRA DEL FUEGO"

Autor: Carlos Keller. Un volumen de 122 páginas. Editorial Zig-Zag, Santiago de Chile

Raro es el pueblo que carece de su correspondiente mitología. Todos creen o han creído en los mitos. La diferencia entre mito y religión es harto difícil. En su esencia, son una y la misma cosa: creaciones de la fantasía, para llenar vacíos espirituales y satisfacer necesidades de las mentes limitadas. Por eso, el ilustre Unamuno decía que la fe no es, como afirma el catecismo, "creer en lo que no vemos", sino "crear lo que no vemos". Ya se sabe que mitos, dogmas y religiones no son sino eso: creaciones de los hombres.

Acceptados los mitos con ese carácter y sin pretender que los hombres creen en ellos, de grado o por fuerza, adquieren un valor artístico y hasta una atracción innegables. La mitología griega y no pocos pasajes del Antiguo Testamento son ejemplos de ello.

También en ciertos pueblos aborígenes de Chile se conserva la tradición de viejos mitos llenos de gracia, de misterio y de significado. Carlos Keller ha reunido, en un volumen, una selección de ellos, bajo el título de "Dios en Tierra del Fuego".

Los relata el viejo Hotej en un campamento a orillas del lago Fagnano, sus relatos versan sobre Te-mu-que, Quemé, los Hóhuen, C-s-jín, los Yosi, los Jon, Cran y Cra, Casquel, Taiyin y otros varios personajes representativos de las fuerzas de la naturaleza, de las pasiones de los humanos, de las supersticiones, creencias y tradiciones, todo ello en un lenguaje poético, expresivo, que reviste de positivo encanto a las bellas narraciones que salen de los labios del viejo indio.

J. Ramón Fernández  
SEGUROS  
GENERALES  
MAIPU 53

## "NEUROVEGETATIVO"

Autor, Estanislao Lluessa Uranga. Editorial López y Etchegoyen, Bs. As.

La personalidad científica del doctor Estanislao Lluessa es bien conocida en nuestros medios, pero la obra que aquí ofrecemos sobre el sistema neurovegetativo viene a consolidarla y a prestigiarla notablemente.

Se trata de un volumen de unas 550 páginas, muy bien editado y con profusión de láminas, esquemas, fotografías, grabados y gráficos, que aborda un estudio del sistema nervioso vegetativo en sus diversos aspectos embriológico, anatómico, fisiopatológico y quirúrgico. En realidad, los primeros aspectos constituyen en esta obra, una amplia y detallada introducción para la última parte, en la que describe con precisión y claridad las técnicas y los conceptos más modernos de la terapéutica quirúrgica de las simpatisis.

El doctor Lluessa viene dedicando al tema sus mejores esfuerzos desde 1929, época en que fue discípulo de León Cardenal, en la Facultad de Madrid. Su tesis doctoral, publicada en 1932, se titulaba "Tono neurovegetativo en relación al pronóstico quirúrgico y operatorio". Pensado más tarde por la Junta de Ampliación de Estudios, trabajó en Buenos Aires con el profesor Deniépoli, una de las figuras mundiales de la cirugía con el profesor Burian; y finalmente, después de desarrollar su trabajo durante la guerra civil una importante labor que se traduce en varios capítulos del libro, continuó sus trabajos en la República Argentina, en el servicio del profesor Enrique Finocchio.

El abundante material clínico y bibliográfico junto a la sólida y original concepción de los problemas que atañen al sistema neurovegetativo le han permitido al doctor E. Lluessa llevar a cabo esta obra magistral, que honra a la medicina española y especialmente a la Española Peregrina.

Durante la contienda, pudo el doctor Lluessa estudiar ampliamente algunos temas especiales, a los que consagra en esta obra un lugar necesario. Uno de ellos fue el del examen vegetativo del "shoe de los grandes" con el profesor Deniépoli, que se observan después de los bombardeos, trabajo cuya prioridad pertenece a la ciencia española, aunque el mismo después fuese descrito con mayor profusión durante los bombardeos de Londres por Watson Jones. Otro de los trabajos abordados por Lluessa en 1937 y 1938 lo constituye el estudio de las particularidades vegetativas psicopatológicas de los tanquistas, las cuales son las primeras observaciones científicas destacadas en la literatura médica mundial.

Si a la totalidad de los trabajos que el autor aporta a la realización de las operaciones del simpático, podemos decir que la descripción ordenada y práctica que hace de las mismas culmina la valorización objetiva de esta magnífica obra, que constituye un valioso aporte a la labor de la intelectualidad exilada y un testimonio más de la laboriosidad científica de nuestra juventud universitaria.

JUAN CUATRECASAS

## "Diálogos Sobre la Amistad"

Autor, Marco Tulio Cicerón. Editorial Angel Estrada, Buenos Aires

Los diálogos sobre la amistad de Cicerón, que pertenecen al prólogo y las notas que decoran el texto, nos son ofrecidos en este breve tomo de la Colección Estrada, que se completa con la disertación sobre la amistad de Juan Casiano.

El tema de la amistad tiene manifestaciones interesantísimas en la literatura clásica universal. Sobre él han pronunciado palabras exactas y conmovedoras los más célebres escritores. Como ejemplo nos bastaría, a título de comprobación, citar a Séneca, el filósofo cordobés-romano, y a San Agustín, el gran artífice del pensamiento cristiano.

Cicerón, maestro y perito en el decir, hace en estos diálogos de la amistad, una completa exposición del tema. Seduce el mismo por el asunto, por la elegancia de la forma, por la claridad y transparencia del pensamiento. El protagonista cree que "a pesar de toda la paz que trasunta cuanto Cicerón expresa, un cristiano no podría dejar de advertir que semejante paz carece de luz y de vida". Respetuosos con el pensamiento ajeno,

no entraremos a debate, para examinar este aspecto crítico del juicio expuesto. Cicerón pertenece al mundo estoico y, en éste, el egoísmo va disipándose como consecuencia del amor a la virtud y del desinterés en la obra propia.

Dejando a un lado este matiz, afirmaremos que la traducción está realizada con esmero y exactitud con una exacta devoción al texto original. Las notas puestas al pie de las páginas sirven al propósito de ilustrar el relato con una adecuada concisión.

Cierra el tomo la "Disertación sobre la amistad" de Juan Casiano. Para realizar la versión, el traductor ha seguido el texto de la Patrología de Migne. Se lee esta versión con deleite y con facilidad, sin que ofrezca oscuridades ni en el texto ni en la manera de desarrollarlo.

Los creadores de esta colección declaran que su significado es de síntesis y orientación. Declaramos que con aportaciones de esta naturaleza, breves, metódicas, bien concebidas y realizadas, tal significación se logra con éxito seguro.

M. B. G.

**LIBRERIA MADRID**  
Buenos Aires  
Teléfono 35 - 6751

**LIBROS RECOMENDADOS**

DON QUIJOTE DE LA MANCHA, por M. de Cervantes. Edición conmemorativa del cuarto centenario. Los 2 tomos \$ 22,-

ANTOLOGIA ROTA. Las mejores poesías de León Felipe \$ 12,-

STALIN, EL TERRIBLE, por Suzanne Labini \$ 10,-

LA ROTACIÓN DE LA TIERRA, por E. Vera Borghesi \$ 12,-

LOS DIAS DE NUESTROS AÑOS, por P. van Paassen \$ 7,-

LA EDUCACION MORAL, por E. Durkheim \$ 6,-

HISTORIA DE LA CULTURA EN LA AMERICA HISPANICA, por Pedro Henriquez Ureña \$ 30,-

LA MEDICINA EN LA HISTORIA, por V. Robinson \$ 5,-

MIS PRISIONES, por Rafael Sánchez-Guerra \$ 10,-

LA GRAN TRANSFORMACION, por Karl Polanyi \$ 18,-

HISTORIA DE LA PINTURA, por J. C. Van Dike \$ 6,-

LOS INSECTOS INVASORES, por A. Standen \$ 10,-

COMUNIDAD Y SOCIEDAD, por F. Tönnies \$ 7,-

COMO VENCER LA FATIGA Y GOZAR LA VIDA DE NUEVO, por M. Eynon Ray \$ 5,-

LA EDUCACION SEXUAL Y LA EDUCACION DE LOS SEXOS, por G. R. Lofra y M. Comas \$ 26,-

HISTORIA DE BELGRANO, por Bartolomé Mitre, 4 tomos \$ 3,50

REDESCUBRIMIENTO DE AMERICA, por Waldo Frank \$ 3,50

CIENCIA, LIBERTAD Y FAZ, por Aldous Huxley \$ 3,50

VIDA DE UN MAESTRO, por Jesualdo López \$ 3,-

HACIA UNA MORAL SIN DOGMAS, por José Ingenieros \$ 3,-

LA EDUCACION FACIL DEL MUCHACHO DIFICIL, por Luis Santullano \$ 6,-

EL MITO, LA LEYENDA Y EL HOMBRE, por F. M. Lima-Téllez \$ 10,-

PASION DE LOS HOMERES, por Jenny Pimentel \$ 5,-

LEYENDO A EUCLIDES, por Beppo Levi \$ 10,-

EN ESOS AÑOS, por Bernardo Verbitsky \$ 8,-

SOBRE EL FONDO DE LA TIERRA, por Ernesto L. Castro \$ 8,-

EL CAMINO DE EL DORADO, por A. Usler-Piotti \$ 2,50

CICLO DE PRIMAVERA, por Rabindranath Tagore \$ 3,50

NANA, por Emilio Zola \$ 6,-

LA SRA. GRADDOCK, por W. Somerset Maugham \$ 2,-

MECANICA POPULAR, número de noviembre \$ 2,-

VERTEJA A LA TIERRA, por Mary Webb \$ 6,-

LO PROHIBIDO, por B. Pérez Galdós (2 tomos) \$ 7,-

