

CORRELIGIONARIO:

Frestre una solidaridad activa a la entidad que encarna sus ideales y agrupa a quienes comparten la fe y el sacrificio al servicio de España y de la República. Afiliarse al

Centro Republicano Español

Su cooperación necesaria siempre será especialmente bienvenida en estos tiempos de prueba.



ESPAÑA REPUBLICANA

Concesión N.º 2022
Franqueo Pagado
Concesión N.º 589
Tarifa Reducida

35-6751
N.º 1168

AÑO XXXVIII

Reg. Nac. Propiedad Intelectual N.º 514147

BUENOS AIRES, AGOSTO 30 DE 1957

N.º 1169

\$ 2.-

HABLA LA JUVENTUD ESPAÑOLA

UNA ESPAÑA IMPERFECTA, INJUSTA Y TRISTE

Insertamos en este número la tercera parte del magnífico documento en el que la juventud española analiza certera y valientemente la catastrófica situación de España. Terminará en el próximo.

Este ha sido el proceso que se ha conducido a la presente situación. Proceso doloroso, precedido por el desgarramiento cada vez mayor entre el mundo que se vive en el interior de la conciencia y la circunstancia en que se desarrolla el vivir, y por el rechazo cada vez más profundo de la propia intimidad, huyendo de una circunstancia frente a la que ni siquiera era posible tomar una actitud coherente, porque era una circunstancia en la que prácticamente se había esfumado la realidad de las cosas, sustituida por una vacía retórica a la que, públicamente, se la quería hacer jugar el papel de realidad.

Por eso, la tarea primera era señalar la realidad española. Ahora podemos ya empezar a caminar por un sendero que tiene sentido pues hemos restaurado el nexo entre las palabras y los hechos. Pero no trataremos de imponer la verdad como algo único y total. No somos unos nihilistas que ignoran radicalmente la Historia; ya sabemos que hay valores que deben ser conservados. Sabemos también que nadie puede desahucarse de la tradición, so pena de convertirse en un emigrante, inútil para toda faena colectiva. Si nos quisiera hacer creer que los últimos siglos fueron un parentesco histórico que se cerró felizmente en 1939, al reanudarse la verdadera Historia de España.

Nosotros sabemos que el verdadero parentesco y estancamiento han sido estos 20 años tras de los cuales reanudaremos, de verdad, la Historia de nuestro país.

Nosotros no queremos una ruptura con la Historia. La lucha que planteamos no es la de la razón contra la historia, sino la de la verdad contra el reposo. El reposo, el inmovilismo, es lo que está contra la Historia, porque la Historia es fluencia continua, es vida que se transforma en perfeccionamiento y aspiración liberadoras. La vida es lucha, y el ideal que ha pretendido imponerse — tranquilidad a toda costa, cualquier cosa, cualquier defecto o injusticia son preferibles a una alteración de la tranquilidad pública — es un ideal muy apropiado para un asilo de ancianos, pero no para un pueblo en marcha.

La marcha de la Historia mundial está con nosotros. La meta a que aspiramos para España — una sociedad más justa que la presente, en la que todos participen en un orden económico social puesto al servicio de la co-

munidad, libremente consentido y abierto a la inteligencia — es una meta que va ya siendo realizada por otros pueblos.

El tiempo está a nuestro lado. Tenemos, como promedio, de treinta a treinta y cinco años menos que la oligarquía gobernante. Esta ha fracasado en su propósito de conquistar la adhesión del pueblo español y de la juventud. Un día podremos, pues, sentir el júbilo creador de construir nuestra propia obra.

Justicia y Autenticidad

Nos encontramos en una época en la que permanecen vigentes las ideologías políticas del siglo anterior. El clima actual ya no es de invenciones doctrinales o ideológicas. Nuestra hora presente demanda, más que doctrinas, una serie de hechos sustanciales y de un valor extrínseco para el hombre, a saber: justicia, autenticidad, eficacia, espíritu de comunidad, participación de todos en los bienes y en la gestión común, respeto para el hombre, confianza en el pueblo y en las funciones que

puede desarrollar. La mente de los pueblos europeos ha dado un gran paso en los últimos años; se ha vuelto más responsable y crítica, y rechaza los mitos que antes se difundían con carácter sacerdotal. El hombre europeo ha demostrado que ama la verdad y que se resiste a vivir sin un mínimo de verdad. Y ha demostrado también que esto es algo solamente hacedero cuando se participa en un orden justo. Nuestra actitud no es, por lo tanto, la de unos jóvenes emborrachados de ideología, sino la de una generación que se siente unida a la tradición europea y que comparte esa ansia de justicia y de autenticidad.

Consecuentemente nos interesa muy poco la España ideal y metafísica que aparece en los textos de algunos escritores místicos, y a la cual dice ser fiel la oligarquía gobernante. No nos interesa el mesianismo español, sea de origen aristocrático y se encarne en ideales de tipo "ancien régime", o sea de carácter más popular y se cifre en la comunión con un hombre taumático del que se

espera un gobierno maravilloso. Ni el mundo actual es el del siglo XVII, ni los problemas de la sociedad actual puede resolverlos un solo hombre. Un realismo objetivo y metódico, producto de una tradición científica, de horas de estudio y de inteligencia, es la norma que debe presidir nuestra conducta.

La España que conocemos en la realidad es una España imperfecta, injusta y triste, con muchas cosas por hacer. La España ideal y metafísica no la hemos visto nunca. Para nosotros, España no es un ente abstracto, sino algo muy concreto: una tierra y unos hombres, y las obras hechas sobre esta tierra por estos hombres. Se trata, pues, de conseguir tres cosas: que la tierra sea cada día menos hosca, que los hombres sean cada día mejores, en lo biológico y en lo intelectual, y que sus obras tengan cada vez más calidad y altura histórica. En otras palabras, cuando pensamos en España, no lo hacemos en una especie de ser caballeresco armado de cruz y de consecuencia social, no una consecuencia. Nuestra conciencia es una espada, sino en un país y en una ciencia metafísica.

Redención del Pueblo

Por eso mismo, estamos también lejos de una idealización rousseauiana del pueblo. Conocemos las miserias humanas y cuantos defectos hay que vencer. Pero sabemos que estos defectos no pueden ser justificativos del régimen permanente de castas que divide a la nación en una minoría explotadora y una gran masa oprimida. Tal sistema de castas abandona a sí mismo a la mayor parte del pueblo, lo desarraiga de los valores de la comunidad nacional, y le empuja a crear espontáneamente sus formas de vida. Muchas de estas formas de vida deben ser sin duda objeto de corrección y de reforma. Lo que no puede seguir siendo es que las consecuencias sociales del crimen colectivo cometido por la minoría explotadora se conviertan, por siniestra paradoja, en justificación de este crimen.

En la historia de otras naciones europeas, las oligarquías podrían presentar, en descargo suyo, una hoja de servicios y de virtudes, leticia, eficaz en la gestión, noble, si hubo extorsión humana, hubo también creación de riqueza colectiva, eficacia en la gestión política y en el servicio del Estado. Las oligarquías de los diversos países europeos produjeron hombres cuya calidad desbordó la crítica hecha desde un punto de vista social. En último término, en casi todos los países de Europa — desde Grecia hasta Rusia, desde Cístenes hasta Lenin, fueron hombres salidos de las clases privilegiadas quienes emprendieron la tarea de emancipar a las clases oprimidas. El contraste con la casta dirigente española es bien notorio. Desde hace varios siglos, nuestras clases privilegiadas vienen dando a España, cuando más doradas mediocridades, y a lo sumo emergimientos. Aquellos de nosotros que hemos podido ver de cerca a algunos de los santones contemporáneos de las finanzas o de la aristocracia, nos hemos percatado de su falta de ideales, su carencia de corazón y su estrechez mental, y sobre todo, de su analfabetismo. La única cosa en que son competentes estriba en una

CARTA ABIERTA DEL GENERAL HERRERA

A los Generales, Jefes y Oficiales del Ejército de Franco

Al dirigirme a vosotros, mis antiguos compañeros, al cumplirse los 20 años de haber dejado de serlo, voy a comenzar por citar algunos documentos que nos conviene tener siempre en nuestra memoria porque ellos nos marcan claramente el camino de nuestro deber.

Documento n.º 1:
"PROMETO POR MI HONOR SERVIR BIEN Y FIELMENTE A LA REPUBLICA, OBEDECER SUS LEYES Y DEFENDERLA CON LAS ARMAS".

(Firmado)

"FRANCISCO FRANCO BAHAMONDE".

(Compromiso de honor contraído por el General Franco en 26 de abril de 1931.)

Documento n.º 2:
"NUESTRO MOVIMIENTO NO NECESITA DE MILICIAS ARMADAS, Y NO LAS NECESITA PORQUE LOS PRIMEROS DIAS DEL

Por estos cuatro documentos podéis ver que se os presenta la conducta de vuestro Caudillo como ejemplo para vosotros, de bien militar en todo momento "carismáticamente" (es decir: por imperativo del Espíritu Santo) haciendo lo que el Caudillo habría hecho en vuestro caso, y si él ha fallado a su palabra de honor dada a la República cuando ha apreciado que España se encontraba oprimida y en decadencia. Vosotros estáis obligados a fallar a la vuestra, dada al Caudillo, si apreciáis que actualmente la opresión y la decadencia son mayores que en 1936.

La opresión, o sea la falta de libertad, queda clara y oficialmente consignada en el discurso de Valladolid de vuestro Ministro Arrese, en que declaró que, para todo aquel que profese ideas liberales, sólo se puede aplicar la "dialéctica de los puños y las pistolas". No hay libertad de reunión, ni de prensa, ni de huelga; la correspondencia es vigilada; se encarcela a quien protesta, se ejecutan los

reos en secreto (como el reciente fusilamiento monstruoso, del 19 de noviembre en Granada, ocultado en España, pero ya conocido en todo el mundo, del T. C. Beneyto)... Esto en cuanto a opresión. En cuanto a decadencia cuando ha llegado España al extremo de vender su territorio nacional a una potencia extranjera y, además, en condiciones tan peligrosas y denigrantes que ninguna otra nación europea ha querido aceptar?

En 1936 teníamos grandes figuras españolas de prestigio mundial; hoy, las pocas que quedan están en el exilio. Hace un mes, vuestro "Diario de Navarra" en artículo de Joaquín de Arce, decía: "¿Cuántos científicos españoles tienen en el momento presente una auténtica significación universal? ¿Cuántos filósofos? ¿Cuántos artistas? ¿Cuántos literatos?... Duele decirlo; pero es la pura verdad: vivimos de prestado". En cambio, la aparición, según las constantes denuncias de vuestra prensa, de un "gamberrismo" tan salvaje como nunca se ha-

MOVIMIENTO, CUANDO SE ALZO EN LOS CUARTELES Y EN LAS COMANDANCIAS LA VOZ DE REBELDIA DE UN EJERCITO CONTRA LA OPRESION Y LA DECADENCIA...

(Discurso del Generalísimo Franco ante el Consejo de Jefes Provinciales de Falange, "A B C" del 31-XII-1943.)

Documento n.º 3:
"EL MANDO CARISMATICO DESCANSA EN LA DEVOCION EXTRAORDINARIA A LA EJEMPLARIDAD DEL CAUDILLO".
("Contribución a la Doctrina del Caudillaje", Javier Conde, Madrid 1942.)

Documento n.º 4:
"INFORMACION POLITICO-SOCIAL. TEMA X. METODOLOGIA HEROICA: FRANCO. EJEMPLARIDAD DE SU VIDA".
(Orden de la Dirección General de Enseñanza, 20 marzo 1952.)

...bia conocido y de una ausencia de valor cívico para corregirlo (no es otra prueba irrefutable de la decadencia en que se encuentra España? Antes de la implantación de vuestro régimen, España siempre había tenido un gobierno y un jefe de Estado reconocido y respetado por los gobiernos y los pueblos de todas las naciones del mundo. Ahora... Si pudiéramos leer la prensa extranjera, veríamos que nunca nuestra patria ha desempeñado un papel más grotesco y ridículo en el condejo universal, a pesar de que vuestra prensa y vuestra radio os trata de convencidos de que es actualmente el eje del mundo. Vuestro régimen y vuestro Caudillo son temas inagotables para los caricaturistas y los humoristas de todos los países, hasta el punto de que los que vivimos en el extranjero nos sentimos avergonzados de ser españoles y, para evitar confusiones, tenemos que apresurarnos a hacer nuestra condición de exiliados, que nos honra.

Existe, pues, actualmente en España una opresión y una deca-

dencia superiores a las que obligaron al Caudillo a sublevar el Ejército y a faltar a su palabra de honor en 1936; pero él no se ha limitado a perder el honor y a desencadenar una terrible guerra fratricida, sino que ha llevado su conducta (que os presenta como ejemplo para vosotros) a ordenar que, invirtiendo los papeles, nos sea aplicado el Código de Justicia Militar como reos del delito de rebelión militar armada a todos aquellos que nos hemos negado a incurrir precisamente en este delito cometido por él, y por este motivo han perdido la vida, ejecutados por orden suya, los dignísimos y caballerosos militares del Ejército español: Excemos, señores, Generales: LOPEZ VIOTA, en Sevilla; CARIDAD PITA, en La Coruña; BATET, en Burgos; CAMPINS, en Granada; ESCOBAR, en Extremadura; VILLABRILE, en Sevilla; SALCEDO, en La Coruña; NUNEZ DE PRADO, en Zaragoza.

(Continúa en pág. 27)

EN UNA VELADA TEATRAL

SUPERPOSICION DE FANTASMAS

Por INDALECIO PRIETO

Corresponde a Cataluña la gloria de haber producido a la emigración republicana española las figuras egregias con que ésta cuenta: Pablo Casals y Margarita Xirgu. Mundialmente es mayor, sin embargo, la fama de don Pablo. No trato de establecer comparaciones entre artes tan desemejantes como el musical y el dramático, pero repararé que

el lenguaje universal del primero facilita la celebridad, muy difícil de alcanzar en el teatro, reducido para sus intérpretes a un solo idioma. Así tendremos más explicado, sin medir calidades, que el fulgor de Casals abarque el mundo entero y que el prestigio de la Xirgu se confine en los países de habla castellana.

al solicitarla congestionábasele el rostro. "¡Nada más que justicia!" repetía enronqueciendo para desplomarse sobre la butaca. Pero la justicia implorada por don Federico García era un fantasma.

Otra sombra dolorosa me asaltó también mientras casi resbalaba en mis oídos cuando decían doña Bernarda Alba y su parentela. Era la sombra de mi amigo y correligionario Manuel Molina Conejero, diputado socialista y gobernador de Valencia, compañero de ex-patriación en París los años 1934 y 1935. Fusilado por Franco en 1939, poco después de concluida la guerra civil. Ante mis ojos tenía a sus hijas Loyda y Aurora, que se han hecho en México excelentes actrices. Las veía vestidas de luto, como si todavía se lo guardaran a su auténtico padre y no lo llevasen por el padre imaginario de cuyos funerales vuelven cuando la tragedia lorquina principia. El amor que Aurora y Loyda Molina sienten por el teatro las ha inducido a abandonar ocupaciones más lucrativas. Sin duda sienten tirones raciales. La tradición teatral de Valencia es grande. Hablando de ella, ha dicho José Bernat y Durán: "Su Lleo ha sido para Valencia una segunda Academia de San Carlos. La Academia de San Carlos dió a Valencia la paleta; el Llico, el dominio del gesto y de la palabra..." Y a fe que estas muchachas valencianas, hijas de mi amigo, dominan la palabra y el gesto, en lo cual han aprendido mucho actuando con "la señora", según ellas llaman respetuosamente a Margarita Xirgu.

SOMBRA DE FUSILADOS

Asistí entre centenares de españoles a la función de despedida de Margarita Xirgu en el Teatro del Bosque. Representábase "La Casa de Bernarda Alba", sin duda la más genuina de las producciones teatrales de García Lorca. Siendo yo muy chapado a la antigua y sin capacidad, tiempo ni deseo de enmendarme, no me entra lo moderno en teatro, pintura o música. Por eso quiza, "La Casa de Bernarda Alba" me reconcilió con Federico García Lorca, si bien entiendo que dicha obra creciera en dramatismo eliminando a alguna de las hijas de doña Bernarda, pues no se necesitan tantas para anudar el conflicto fraterno creado entre aquellas "mujeres sin hombre", exceso de personajes por el cual nuestra atención se dispersa demasiado al querer prestársela a todos.

Pese a la intensidad del drama, estubo ausente de él los tres actos, vieniendo el recuerdo de otros dramas no ficticios sino reales. En primer término, el drama del autor, a quien se fusiló en Granada sin motivo alguno, porque sí, porque les plugo a criminales agrupados que, con decisivo auxilio de la guardia civil y del ejército, se dedicaron al exterminio de cuantos granadinos no pensaban como ellos, o simplemente pensaban en algo, ya que resulta casi imposible descubrir pensamientos contradictorios con quienes los tenían atados por una brutalidad sanguiñaria.

Así fue como don José Mijang, asumiendo desde su nueva jefatura, la defensa de Madrid en 1936, se incorporó a la historia de España. En un camión iba toda la compañía, entre cuyo sector femenino descollaban Isabel García Lorca, hermana del gran poeta, y Lluïsa de los Ríos, que había sido

ser su cuñada; el vestuario y la madera para el tablado. "La Barraca" debutó en Burgo de Osma con los entremeses de Cervantes "La Guardia Cuidadosa" y "La Cueva de Salamanca". Aquellos nuevos cómicos de la lengua rodaban por polvorientos caminos de Castilla, movidos generosamente por el ideal de educar al pueblo.

Pase a la intensidad del drama, estubo ausente de él los tres actos, vieniendo el recuerdo de otros dramas no ficticios sino reales. En primer término, el drama del autor, a quien se fusiló en Granada sin motivo alguno, porque sí, porque les plugo a criminales agrupados que, con decisivo auxilio de la guardia civil y del ejército, se dedicaron al exterminio de cuantos granadinos no pensaban como ellos, o simplemente pensaban en algo, ya que resulta casi imposible descubrir pensamientos contradictorios con quienes los tenían atados por una brutalidad sanguiñaria.

Pase a la intensidad del drama, estubo ausente de él los tres actos, vieniendo el recuerdo de otros dramas no ficticios sino reales. En primer término, el drama del autor, a quien se fusiló en Granada sin motivo alguno, porque sí, porque les plugo a criminales agrupados que, con decisivo auxilio de la guardia civil y del ejército, se dedicaron al exterminio de cuantos granadinos no pensaban como ellos, o simplemente pensaban en algo, ya que resulta casi imposible descubrir pensamientos contradictorios con quienes los tenían atados por una brutalidad sanguiñaria.

Pase a la intensidad del drama, estubo ausente de él los tres actos, vieniendo el recuerdo de otros dramas no ficticios sino reales. En primer término, el drama del autor, a quien se fusiló en Granada sin motivo alguno, porque sí, porque les plugo a criminales agrupados que, con decisivo auxilio de la guardia civil y del ejército, se dedicaron al exterminio de cuantos granadinos no pensaban como ellos, o simplemente pensaban en algo, ya que resulta casi imposible descubrir pensamientos contradictorios con quienes los tenían atados por una brutalidad sanguiñaria.

Pase a la intensidad del drama, estubo ausente de él los tres actos, viiendo el recuerdo de otros dramas no ficticios sino reales. En primer término, el drama del autor, a quien se fusiló en Granada sin motivo alguno, porque sí, porque les plugo a criminales agrupados que, con decisivo auxilio de la guardia civil y del ejército, se dedicaron al exterminio de cuantos granadinos no pensaban como ellos, o simplemente pensaban en algo, ya que resulta casi imposible descubrir pensamientos contradictorios con quienes los tenían atados por una brutalidad sanguiñaria.

Volvois a la velada. El acto final terminaba y Margarita Xirgu decía las últimas palabras con acento imperioso: "¡No quiero llantos! La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! ¡A callar ha dicho! Nos hundiremos todas en un mar de luto. Ella, la hija de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¡Me habéis oído? ¡Silencio he dicho! ¡Silencio!"

Y un silencio imponente se hizo. Corrióse la cortina sin que el silencio se rompiera. Actrices y espectadores parecían haber emudecido avasallados por lo que la viuda ordenaba. Pero medio minuto después estalló una ovación cerrada. Descorrióse el telón y doña Margarita y sus discípulas reaparecieron en igual actitud que cuando había sonado el último mandato de silencio, todas petrificadas, como estatuas. La cortina volvió a corterse. Cuando de nuevo se abrió, habíase deshecho ya aquel cuadro trágico y Margarita Xirgu presentábase alineada con las demás intérpretes, en el centro de la fila, para recibir los aplausos del público. Este repetía sus salvas y el telón seguía corriéndose y descorriéndose...

Tres señores, con traje ciudadano que desentonaba del ambiente de aldea, surgieron por uno de los "practicables" de la decoración, únicos varones en el palco escénico luego de concluido el drama entre mujeres. Eran tres personalidades representativas de la emigración republicana española. Margarita Xirgu quedó sola ante ellas en el proscenio. Las restantes actrices se retraían hacia el

La Libertad de lo alto...
Volvois a la velada. El acto final terminaba y Margarita Xirgu decía las últimas palabras con acento imperioso: "¡No quiero llantos! La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! ¡A callar ha dicho! Nos hundiremos todas en un mar de luto. Ella, la hija de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¡Me habéis oído? ¡Silencio he dicho! ¡Silencio!"

Y un silencio imponente se hizo. Corrióse la cortina sin que el silencio se rompiera. Actrices y espectadores parecían haber emudecido avasallados por lo que la viuda ordenaba. Pero medio minuto después estalló una ovación cerrada. Descorrióse el telón y doña Margarita y sus discípulas reaparecieron en igual actitud que cuando había sonado el último mandato de silencio, todas petrificadas, como estatuas. La cortina volvió a corterse. Cuando de nuevo se abrió, habíase deshecho ya aquel cuadro trágico y Margarita Xirgu presentábase alineada con las demás intérpretes, en el centro de la fila, para recibir los aplausos del público. Este repetía sus salvas y el telón seguía corriéndose y descorriéndose...

Tres señores, con traje ciudadano que desentonaba del ambiente de aldea, surgieron por uno de los "practicables" de la decoración, únicos varones en el palco escénico luego de concluido el drama entre mujeres. Eran tres personalidades representativas de la emigración republicana española. Margarita Xirgu quedó sola ante ellas en el proscenio. Las restantes actrices se retraían hacia el

Tres señores, con traje ciudadano que desentonaba del ambiente de aldea, surgieron por uno de los "practicables" de la decoración, únicos varones en el palco escénico luego de concluido el drama entre mujeres. Eran tres personalidades representativas de la emigración republicana española. Margarita Xirgu quedó sola ante ellas en el proscenio. Las restantes actrices se retraían hacia el

Tres señores, con traje ciudadano que desentonaba del ambiente de aldea, surgieron por uno de los "practicables" de la decoración, únicos varones en el palco escénico luego de concluido el drama entre mujeres. Eran tres personalidades representativas de la emigración republicana española. Margarita Xirgu quedó sola ante ellas en el proscenio. Las restantes actrices se retraían hacia el

El Exito de los Dictadores

El éxito de los dictadores se debe a la destreza con que explotan la necesidad que universalmente siente el hombre para evadirse de las limitaciones de su personalidad. Advertidos de que la gente ansía descansar de sí misma, en sentimentalismo subhumano, le suministran oportunidades para que lo hagan.

Los comunistas han acusado a las religiones de ser el opio de los pueblos; pero ellos se han limitado a reemplazar la antigua droga por otra de composición similar. El gentío que rodeaba la reliquia del santo ha sido sustituido por el gentío que se congrega en las reuniones políticas; las procesiones religiosas, por las revistas militares y los desfiles del 1º de mayo.

Aldous HUXLEY

foro. Uno de los caballeros, visiblemente turbado, leyó dos cuartillas expresando el cariño que los exilados sienten por la ilustre artista y puso en mano de esta una medalla de oro con inscripción expresiva de admiración y gratitud. Los concurrentes, puestos en pie, aplaudieron frenéticamente. Algunos vitorearon a México y a España.

El silencio se hizo de nuevo. Lo reclamó doña Margarita acercándose más a la embocadura del escenario y levantando el brazo. Pronunció, improvisándolas, unas frases maravillosas que cerró con versos que García Lorca puso en labios de Mariana Pineda:

Libertad de lo alto, Libertad verdadera,
enciende para mí tus estrellas
[distantes...]

Esta libertad verdadera es una sombra incapaz de encender estrellas, es una visión que la justicia reclamada por don Federico García, un espectro como el del insigne vate y como el de mi amigo Manuel Molina Conejero. La Libertad ha sido también fusilada.

En la memorable velada, los fantasmas superpuestos me distrajeron del drama escrito, conduciéndome a otros dramas reales que atenazaron mi corazón.

Abandoné el Teatro del Bosque repleto dentro de mí, sin siquiera mustiarlas, las palabras finales de Bernarda Alba: "¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!" ¿No será también eso —silencio!— lo que España nos ordena para ver si todos olvidamos nuestra enorme desgracia, nuestro gran crimen, nuestro colosal fratricidio? Pero, ¡cuán difícil es callar!

La Cultura Española en Israel

TEL AVIV. — Se advierte, en todo Israel, un notable incremento de la cultura española. El Teatro Kameri, de esta ciudad, ha puesto en escena tres obras de Federico García Lorca, de las cuales "Yerma" lleva ya tres meses con gran éxito en los carteles.

Por otra parte, la cooperativa literaria "Meuhad" acaba de editar las obras completas del mismo García Lorca, en idioma hebreo, con tal éxito, que la primera edición se agotó en pocas horas.

Son miles los ciudadanos israelíes que se esfuerzan por aprender el castellano para leer en su idioma original a Cervantes, Calderón, Machado, García Lorca, etc.

Mientras Casals necesitó únicamente ir superando su arte para especializarse a la Xirgu le fué indispensable, además de depurar su voz, destruir el obstáculo que la lengua catalana constituye para expresarse en castellano, al que le imprimen un acento duro quienes sinceramente hablaron aquella. Yo he ocasión de observarlo en oraciones catalanes de altos valores.

En Sol y Ortega, Cambó y Layret, quienes no pudieron eliminar esa dificultad sobre la cual, en una total Venosa y casi completa dición castellana de Margarita Xirgu le ha ayudado considerablemente en su ascensión al pináculo de nuestras artes trágicas, especialidad donde ella siempre exageraciones amenazando constantemente el armonioso equilibrio de la acción y donde todavía han de tener más finas intenciones que en los parlamentarios y diálogos de comedias de tono ligero y a un actor acostumbrado a presentar piezas de este último género, hubo de reprochársele, por declarar desmayadamente el "Terror" que no daba importancia a Sevilla ni al Guadalquivir.

En la tragedia, el reflejo de los modos de ánimo, con frecuencia fuertemente cambiantes, exige de su intérprete una extraordinaria flexibilidad y una gradación sutil. La actriz trágica, si se excede en ciertos pasajes puede transformarse en una virago, riesgo que nunca corre Margarita Xirgu, por haber nada capaz de quebrar la exquisita femineidad. Bien nos ha demostrado en las obras de Federico García Lorca, que fueron la base de su reciente y brillante campaña en México.

Margarita Xirgu y Pablo Casals en dos ancianos gloriosos, impulsados por su sensibilidad a compartir el exilio con miles de españoles que se lo han impuesto por su propia ciudadanía. A ambos les hemos rendido homenaje de simpatía y gratitud los que permanecemos expatriados en el ARTE.

LA REPUBLICA Y EL ARTE ESCENICO

Viendo a Margarita Xirgu en el teatro del Bosque, de la capital catalana, y recordando a García Lorca, su autor preferido, yo evolvía meritorios esfuerzos de la República Española en favor del arte escénico, esfuerzos que apenas nacida inició y que concluyeron cuando ella moría. Los comenzó en el teatro del Centro, de Madrid, con una invidiada temporada de género lírico, y les dió término en el Liceo, de Barcelona, donde se jugaron con propiedad y lujo vie-

Viendo a Margarita Xirgu en el teatro del Bosque, de la capital catalana, y recordando a García Lorca, su autor preferido, yo evolvía meritorios esfuerzos de la República Española en favor del arte escénico, esfuerzos que apenas nacida inició y que concluyeron cuando ella moría. Los comenzó en el teatro del Centro, de Madrid, con una invidiada temporada de género lírico, y les dió término en el Liceo, de Barcelona, donde se jugaron con propiedad y lujo vie-

Viendo a Margarita Xirgu en el teatro del Bosque, de la capital catalana, y recordando a García Lorca, su autor preferido, yo evolvía meritorios esfuerzos de la República Española en favor del arte escénico, esfuerzos que apenas nacida inició y que concluyeron cuando ella moría. Los comenzó en el teatro del Centro, de Madrid, con una invidiada temporada de género lírico, y les dió término en el Liceo, de Barcelona, donde se jugaron con propiedad y lujo vie-

Viendo a Margarita Xirgu en el teatro del Bosque, de la capital catalana, y recordando a García Lorca, su autor preferido, yo evolvía meritorios esfuerzos de la República Española en favor del arte escénico, esfuerzos que apenas nacida inició y que concluyeron cuando ella moría. Los comenzó en el teatro del Centro, de Madrid, con una invidiada temporada de género lírico, y les dió término en el Liceo, de Barcelona, donde se jugaron con propiedad y lujo vie-

Consultorios Dentales
RAYOS X
Libertad 1248 — 41-208
CONSULTAS: LUNES A VIERNES de 14 a 20 Hs.
ATENDIDO POR LOS DOCTORES
HILARIO N. SANCHEZ
IVAN A. CABRERO
CESAR G. FERNANDEZ

"EL RELICARIO"
MEDIAS — GUANTES
CARTERAS
Bn. MITRE 971 — Buenos Aires

PIDA
CAFÉ ENVASADO
LA VIRGINIA
MÁS FRESCO, MÁS AROMÁTICO, MÁS SABOROSO!

... los Niños piden AHORA los NUEVOS Juguetes "MAGNETICOS"
QUIMANTO
M.R.
aventuras de DONALD BAMBÍ - B. NIEVES, y muchos amigos
de todos los PIBES
Venta en buenas JUGUETERIAS

¿QUE SERA DE ESPAÑA?

Por F. FERRANDIZ ALBORZ

"¡Dios mío! ¿qué es España?". Palabras de un profesor alemán, cuyo nombre ignora, dichas en 1934 ó 1935". (Nota de don Rafael Altamira en el prólogo a su libro Los elementos de la civilización y del carácter españoles. Buenos Aires, 1950.

Siempre es grato leer a Julián Marías. Su palabra llega prestrosa de emociones poéticas, nutrida de discusión clarificante. Su estilo mantiene una gravedad conceptual, emotiva, que maduró —creemos— en los años terribles de nuestra guerra, no obstante su juventud, o acaso por ella misma. Es de los pocos nuevos valores que vivieron la guerra sin mili-

tancia antagónica en aquellos años vergonzosos para ciertas zonas de la inteligencia española. Militancias antiespañolas, en sus extremas polarizaciones, desconocidas de nuestra realidad, filiales de corrientes expansivas totalitarias, Moscú, Roma o Berlín. Julián Marías sigue emancipado de esas corrientes, inclusive de la vaticana en su actividad política, aunque es católico. Continúa, sí, preocupándose, naturalmente, España. Como ser histórico vinculado al devenir de la cultura occidental y como problema de hoy en las contradicciones de los hombres y las ideas —la teoría— que en España y fuera de ella siguen planteándose como consecuencia de nuestra guerra.

NO ES CUESTION DE CANTIDAD SINO DE CIRCUNSTANCIA

El profesor Mead Jr., cita nombres de intelectuales españoles obligados al exilio, y el profesor Marías amplía la lista con otros más. Podríamos aumentarla con otros que ellos no citan, acaso por ser militantes políticos activos: el escritor ARAQUISTAIN, el pedagogo Domingo BARNES, el profesor Odón de BUEN, el pedagogo Rodolfo LLOPIS (se olvida que fue el autor del proyecto de reforma de Enseñanza Primaria, que tantas realidades y esperanzas sembró en España), el periodista Idoalecio PRIETO (su función política hoy en vacación forzada), el profesor Luis JIMENEZ DE ASUA (se olvida que como presidente de la Comisión de Constitución de la República, dió lugar a uno de los más interesantes debates que en torno al derecho político se han desarrollado en Europa y América), el escritor Alvaro de ALBORNOZ, el periodista Antonio ZOZAYA, y seguramente nos dejaremos nombres éminentes de la inteligencia que por esos mupdos del exilio van consumiéndose de nostalgia española, por el delito de su lealtad a la dignidad del hombre. Pero si los cientos de miles de campesinos y obreros españoles que escaparon de España acosados por el hambre y la injusticia no son toda la España laboral, tampoco los cientos de trabajadores intelectuales que escaparon en busca de seguridad para sus vidas son toda la cultura de España. España está en Europa, en esa parte de tierra que se extiende desde los Pirineos hasta el Mediterráneo y el Atlántico, cabeza de puente de Europa para la gran aventura del descubrimiento y la colonización.

¿QUE SE ENTIENDE POR CULTURA?

La polémica suscitada por el profesor Mead Jr. no sólo gira en torno a la cantidad y calidad de los intelectuales españoles emigrados a raíz de la Guerra Internacional en España. Nosotros la entendemos como un planteamiento de la misión de la cultura española en nuestro tiempo y naturalmente, en sus proyecciones al futuro, problema de aprendizaje de la actitud totalitaria, homicida, que caracteriza al régimen político dominante en España desde la guerra. El profesor Mead Jr. señala un aspecto fundamental del problema en otro trabajo suyo titulado Meditación sobre la libertad intelectual en el mundo hispánico, diciéndonos un entretentamiento.

"Y no olvidemos que, junto con estos intelectuales y artistas, se expatrió una multitud de personas más humildes, obreros y labradores, que también representan una merma sensible para la nación".

No así el profesor Julián Marías, a quien se le escapa tan importante aspecto del problema, o acaso considere fuera de lugar relacionarlo con la cultura literaria, científica, artística. El exilio de cientos de miles de obreros y campesinos españoles marcando diferencias con emigración, aunque sería interesante consignar la cantidad de exilio político, cultural, que late en los emigrantes, sean o no analfabetos, pues no sólo son necesidades económicas las que desplazan las emigraciones españolas, teniendo en cuenta que la miseria económica establece también disformidad política y cultural— incorporados a la tarea de crear una cultura fuera de su patria, es

dato muy digno de tenerse en cuenta. Una cultura no es sólo el libro que se escribe, el cuadro que se pinta, la escultura que se modela, la música que se compone, el fenómeno que se investiga, la clase que se desarrolla. Es también el campo que se ara, la casa que se levanta, el hierro que se forja, el motor que se mueve, etc.

En Europa y América son continuos los lamentos —justificados— sobre la situación de los intelectuales españoles exiliados, como si ellos fueran toda la cultura española, como si la cultura se mantuviera del aire y en el aire, sin una base social —realidad y circunstancia— del trabajo manual. Y es esto precisamente lo que dramatiza más aún la situación de la cultura española. En el exilio, porque los intelectuales no tienen una base humana nacional sobre la que su teoría pueda recrear cumplidamente reacciones espirituales; en España, porque, agudiza la pugna entre gobernantes y gobernados, como los intelectuales no pueden manifestar con "apasionada, insobornable veracidad" su oposición al estado actual de cosas, el pueblo, las clases humildes, creen que la inteligencia está al servicio de la tiranía. Se acentúa la ya tradicional desconfianza del pueblo frente al intelectual, creando un clima espiritual deshumanizado. Repitámoslo: en el exilio, por la falta de un pueblo constancial con la inquietud del escritor o artista, en España porque, ante el imperativo censorio, la inteligencia vaga por rutas metafísicas que derivan hacia lo teológico. A fuerza de ocuparse de Dios, los intelectuales peninsulares han olvidado "al hombre y su circunstancia", principio y fin de toda cultura. Lo que equivale a decir que han perdido el único camino que conduce a Dios, el camino del hombre.

Hemos leído su ensayo Hispanismo y Españolismo, uno de los testimonios de su preocupación, en Cuadernos Hispanoamericanos (número 63, marzo de 1955, repitiendo al artículo del profesor Robert G. Mead, Jr. de la Universidad de Connecticut, titulado Dictatorship and Literature in the Spanish World, publicado en la revista Books Abroad, de la Universidad de Oklahoma. Pero tanto como preocupación, de la réplica de Julián Marías se desprende una emoción dolorida, como un lamento que plantea graves interrogantes, que el autor, no sabemos por qué, no contesta claramente, fallando, por una vez, lo que tanto nos complace en su prosa, su claridad clarificante. La falta de correlación entre el deseo íntimo y la expresión vicia el contenido de su ensayo. Lejos de nosotros la intención de considerar insincera la palabra de Julián Marías en esta oportunidad. Tengamos en cuenta que ha escrito en una publicación española sometida a ortodoxia doblemente totalitaria, confesional y política, en la que, por quererlo decir todo se corre el peligro de que no permitan decir nada. El autor nos pone sobre aviso cuando dice:

"Yo no sé si en rigor hoy se puede hablar de él (el tema de los emigrados españoles y su sentimiento patriótico); pero tampoco veo mas remedio de averiguarlo que intentar escribirlo; si el lector lo está leyendo, esto quiere decir que existía esa posibilidad; en caso contrario, sólo sobra de él el resto de los papeles".

¿Qué hubiera pasado si en vez de "intentar escribirlo" lo hubiera escrito con "apasionada, insobornable veracidad", como el mismo aconseja debera tratarse el tema?

EL RINCON F. ANDALUZ CELEBRO SU XIX ANIVERSARIO

Festéjé esta simpática entidad su XIX aniversario con un banquete el domingo 18, en su sede social de Lima 733.

El amplio salón de actos, adornado con las banderas de la Argentina, México y la de España republicana, resultó insuficiente para la gran cantidad de comensales. Presidió el titular de la entidad, señor José Bernal Ulecia, a quien acompañaron en la cabecera de la mesa los doctores Luis Jiménez de Asúa y Juan Cuatrecasas, con sus respectivas esposas; los ex presidentes de la entidad, señores José Negri y Rafael Zorrilla; y nuestro compañero Antonio Salgado, por el Centro Republicano Español y ESPAÑA REPUBLICANA; el señor Daniel Ercay, por la Federación de Sociedades Democráticas Españolas; el señor Luis M. Oiz, Secretario del Rincón y

otras distinguidas personalidades. También estaban presentes delegaciones de centros amigos.

A los postres, el ex presidente señor Negri, historió los primeros años de vida institucional, en aquellas horas en que España se desangraba por la agresión fascista. Luego, por el Centro Republicano Español, habló el señor Salgado, quien se refirió a su antigua vinculación con la entidad y a su actual presidente, señor Bernal. Recordó luego al doctor Manuel Blasco Garzón, otro sevillano ilustre ya desaparecido, y tuvo cariñosas palabras para el general Martínez Monge, quien no compartía la mesa por su enfermedad. Señaló la adhesión de l

Centro Republicano al Rincón, y exaltó la firme posición democrática de la entidad fraterna.

Acto seguido el doctor Jiménez de Asúa exaltó a Andalucía, síntesis de España, y a su cultura, desde Séneca a la hora presente. Señaló la semejanza de algunas regiones americanas con Andalucía, por la fonética de sus habitantes, por la gracia heredada de los antiguos conquistadores, descubierta en su viaje por América, que ha visitado toda, salvo Nicaragua "por su alergia a las dictaduras". Trazó un panorama de la influencia andaluza en América y expuso su amor, como madrileño, por las tierras andaluzas.

Para cerrar los discursos, el señor Bernal Ulecia se congratuló de ver en el banquete a cinco de los antiguos presidentes. Trazó un panorama de la labor a realizar y puntualizó que, en esta nueva etapa, el Rincón no será indiferente al dolor de los hermanos que sufren en España por la libertad.

Todos los oradores fueron calurosamente ovacionados.

SENSIBLE PERDIDA HA MUERTO OTTO KLEPPER

Allá por los albores de la República Española, tuvo lugar en Berlín el golpe de estado Hindenburg-Pappen, que dió al traste con el gobierno democrático de Brüning. En el Consejo de Ministros prusiano, Otto Klepper, ministro de Hacienda, propuso que, puesto que la policía berlinesa (30.000 hombres) era absolutamente leal al régimen democrá-

queño fué el principio del fin de la República de Weimar. A principios de 1933, Hindenburg, entregaba el poder a Hitler, y Otto Klepper salía pitando para Noruega, patria de su esposa, protegido por su Ministro en Berlín. De allí pasó a China, como asesor financiero del gobierno de Chiang Kai-Shek, para salir desilusionado hacia los Estados Unidos y de allí a Francia, ya en los albores de la guerra, con la esperanza de contribuir al derrocamiento del totalitarismo.

En nuestro viaje a México, en el primer "Nyassa", de 1942, los ingleses nos embarcaron en las Bermudas a un alemán. "Parece que fué Ministro", nos dijo alguien. "Los ingleses lo desembarcaron del "Quanza" para investigar su personalidad y, siendo el resultado satisfactorio, le dejaron seguir hasta México". Lo abordamos, nos dimos a conocer y nos contó su historia, así como su fervorosa adhesión a la causa de España libre. Nos hicimos amigos, y de esta amistad sacamos muchas satisfacciones y enseñanzas. Klepper era, además de un liberal de corazón, descendiente de hugonotes, un hombre excepcio-

nalmente inteligente y con una profunda formación política y económica. Al terminar la guerra

Homenaje a Manue

Como expresión de nuestro cordial homenaje en pañeros y amigos se simpatizantes.

Seguidamente, en la mejor que nada lo que distintos de los que hoy juvenil y simpática luchador contra la Don Gonzalo Lozano publicado por los mentes una otra razón podría Hablaron también Albornoz, compañeros de diantiles de España, y Finalmente, el señor vas palabras, que fueran

MEDIAS EN GENERAL PARA SEÑORA, HOMBRE Y NIÑO SALTA 264 y 282 DE LA MERCED Y MARTINEZ IMPORTACION — EXPORTACION Buenos Aires ARTICULOS PARA CORSETERIA, ORTOPEDIA y MERCERIA

SOCIEDAD DE MANUFACTURAS. ALVAREZ SANZ Fábrica de Tejidos de Punto A v. COBO 1733 Edic. y Escritorios Buenos Aires

MEJOR EL C. EXTRACTO DE CEREBROS Y (CALTA EXQUISITO BOTE DE 250 GRAMOS KILG. PIDALO EN o al distribuidor

LOS EST... INSPIRA EL LIBERAL... LA REPUB... NUEVA... chas". Herbert... diantes univers... "La juven... pierta y reb... tiene suficien... universitarios... mo las juven... mitió aprender... hacia esa cor... Los estudia... mento para... contra la vie... dictadura repres... versión, en revol... sión. Quizá sin... liberalismo de... de la "genera... peranzas de lo... mentan con em... vivió ocho años y... teleculares".

Pero no se trata de... ubicación de España... dad geográfica... que analizaremos... valorar las causas... a parte de la int... la a buscar refugio... América. Causas que... tamente, están vincu... ceso revolucionario... guerra europea de... secueña la Revoluc... ficó el porvenir de... ropea. Si hasta ent... tradiciones económic... no impidieron su... Asia, Africa, América... desde entonces tuvo... hacía sí misma para... carse y estudiar, q... tomar para su super... tórica. La segunda... dial acentuó ese pro... económico del mundo... perdido, el espiritua... mo en Europa se obser... cambios de vida? ¿Dón...

INSPIRAN EN LA REPUBLICA

En "El yugo y las flechas" el propósito de los estudiantes es indiferente o desfructuoso. El Caudillo se alienta a presenciar cómo se les enseñó o pervertió el liberalismo, inclinándose a ser un peligroso elefante de la juventud, en una representación se convierte en subyugado con la opresión.

Los estudiantes se inspiran en el ejemplo que fue una derivación de las ideas, creencias y esencias de la República todavía se conciben en los españoles. La República es un gran fermento inextinguible.

La preocupación tan grande sobre lo que el hombre es o debe ser, responsable? Pero la preocupación imponía una solución. ¿La de los rusos esclavizados por la dictadura soviética? ¿La de los italianos con su dictadura fascista? ¿La de los alemanes con su dictadura nazi? Si el pueblo español supiera, democráticamente, manumitirse de un régimen político nefasto para su bienestar, no podía aceptar un sistema que negaran toda posibilidad de transformación humanitaria y humanística, aunque se presentaran con el señuelo de resolver las contradicciones económicas del hombre, que es el caso de los nazis, el fascismo y el nazismo. Los años de República dieron al pueblo español conciencia y capacidad política, y cuando fascistas y comunistas irrumpieron en España, el pueblo español al mundo un ejemplo de conciencia.

(Continúa en pag. 6)

CONTRA EL ODOIO Y LA VIOLENCIA

HACIA LA CORDIALIDAD ENTRE ESPAÑOLES

Por EDUARDO ORTEGA Y GASSET

Para conocer hoy los deseos profundos, entrañables, de España, preciso es auscultarla y poner el oído en la tierra. Y así oímos las palpitations que un poder tan violento como injusto trata de impedir que afloran a la superficie. El movimiento interno de España, sus fermentaciones en cada hora más opuestas al régimen franquista —régimen carcelario, policiaco y no político— no hablan sólo el lenguaje de las ideologías de los partidos y de las aspiraciones democráticas. Una ola que supera los partidismos pretende unir a todos los españoles en un abrazo que restablezca la cordialidad entre hermanos. Sobre esa base cordial se ent-

blará el diálogo que nos conduzca a la comprensión. Los españoles han comprendido, al cabo de estos veinte años estériles, como es estéril cuanto engendra el odio, que no hay discrepancia, ni diversidad de sistemas políticos que legitime el que se vierta una sola gota de sangre española. La violencia nunca ha creado nada. El gigante crimen del franquismo es precisamente el de haber destruido las instituciones republicanas dentro de las cuales las derechas habían triunfado una vez y podían volver a dominar sin violencia, siempre que tuviesen mayoría de votos.

prudencia y elevación. Si yo desear volver será sólo para besar la tierra antes de morir y para contribuir a matar el odio a fin de que no sea él el que mate a España. Que se lo lleven los que lo trajeron: Franco y sus inmediatos corifeos, las gentes del OPUS DEI —ciertamente enemigas de Dios y anticristianas— y los fanáticos de la violencia, igualmente enemigos de Jesús como nos lo ha demostrado en su admirable libro Semprún Gurrea acendrado católico, con el Evangelio en la mano.

La opinión nacional interna descarriada en los comienzos del franquismo y desorientada por falaces y crudas propagandas, llegó a creer que un poder fuerte sin las discusiones democráticas de los partidos, podría obtener rápidos progresos para la nación. La experiencia ha sido funestamente negativa y, además, tenebrosa, sinistra y cruel. Veinte años de vida infecunda, de ruina y de hambre que han cerrado todos los horizontes. Si antes fueron de lucha e inquietudes, estaban iluminados por la esperanza y abiertos los anchos caminos de nuestra Historia. Y así, la angustia actual de España —la que ya presintió Don Miguel de Unamuno— es la de que, desde los hombres de elevada cultura hasta los del pueblo se preguntan: ¿Para esto, se ha aniquilado un millón de españoles? ¿Para esto se han roto los juramentos y se ha traicionado a la patria trayendo ejércitos alemanes, italianos y marroquíes para dirimir una contienda civil entre españoles? ¿Para esto se han hecho pactos hasta con el Diabolo que comprometen la independencia nacional, que invalidan la neutralidad en una guerra futura? ¿Para esto hemos hecho salir de España a más de medio millón de hombres que la Nación necesitaba? ¿Para esto hemos torturado en las prisiones o matado sobre los muros

de injustas ejecuciones a millares y millares de hombres inocentes que han esperado la muerte en la prisión al amanecer, a través de años?

No hemos de recargar las tenebrosas tintas. La realidad es mucho más cruel que lo que esos trazos expresan. España entera vive prisionera entre unas fronteras que son muros de cárcel y que encierran a una población en su mayoría hambrienta.

Por todo esto, no sólo por las ideas atormentadas y prohibidas, se ha levantado esa gigantesca ola de piedad, de arrepentimiento y de horror a los crímenes pasados. ¡No!... —dicen—. La conciencia española rechaza todo eso! Esa página de odio, de sangre, de incompreensión, no se ha trazado en nombre de España. Los estudiantes que no han conocido directamente la guerra civil, los jóvenes que la han visto de niños, los hombres hoy maduros que han sido ciegamente conducidos quieren rechazar ese conjunto de infamias de las que no son culpables. Las rechazan, no sólo por lo que de cruel y bochornoso tienen, sino aún más por su notoria estupidez. Aún se podría perdonar la dureza que Maquiavelo señala en ocasiones como útil a los príncipes si fuera inteligente. En tales casos, esa dura razón de Estado, por lo mismo que es inteligente, no se inspira en el odio. La crueldad del sistema de Franco ha sido sólo guiada por el rencor: matar por matar. Matar como no se mata ni aun a las alimañas.

—¿Ha votado usted por la República? ¿Pena de muerte!

Y así está Franco en el Palacio del Pardo rodeado de una guardia mora. Frente a este amasijo de crímenes, se ha levantado la opinión de España. No quieren que sea una página de su historia. Es

sólo el crimen de Franco y sus secuaces. La corriente de opinión que hoy prevalece en España y que mana desde sus más nobles hontanaras intentaba unir a los dos sectores sin lo cuales cada uno representa una España hemipléjica, renqueante o, como dijo Unamuno, manca y tuerta. La que concebía la estrecha mente del general Millán Astray, el que dió el grito de ¡Muera la inteligencia! para que además de ser como él lo fue, manca y tuerta, fuera idiota también.

Acaso se dirá que maltrato a un hombre que ya no existe. Pero estas gentes que han quitado tantas vidas y han hecho tanto mal tienen que responder de sus culpas. Acaso alguien añada que fue un herido de guerra. Estuve en Melilla cuando él y sé bien que por ir en la retaguardia tuvo esas peligrosas heridas de bala fría ya infectadas al tocar la tierra. Si no hubiera sido una bala de este género la que dejó tuerto, le habría matado.

Todos los hombres de bien en España quieren dar la mano a los que partimos y rehacer la integridad española. Entre hermanos nos entenderemos. Los emigrados como yo quieren sólo que pna juventud inteligente y aleccionada por la desgracia gobierne a España con

EL CREDO DEL KREMLIN

Stalin no puede equivocarse; el Estado comunista no puede cometer faltas: tal es el credo del Kremlin. La única operación mental permitida en Rusia es la justificación de lo que el gobierno ha hecho ya.

Luis FISCHER

FUROR HOMICIDA

EL FALANGISTA QUE QUERIA ESTRANGULAR A IRUJO

MADRID (OPE). — Ha fallecido el escritor llamado Mariano Tomás, colaborador del más vil de los periódicos franquistas, el "A B C", y autor de varias biografías.

No llegó a escribir también la biografía de don Manuel de Irujo, pero en el "A B C" de Sevilla, número 10.676, le dedicó un artículo en el que no ocultaba sus deseos de estrangular al ministro vasco que, sin abdicar de sus creencias, había aceptado la cartera de Justicia en el gobierno republicano de Valencia y trataba de restablecer el culto católico.

En aquel artículo, Mariano Tomás declaraba no encontrar "adjetivos apropiados" para aplicarlos al señor Irujo, a pesar de que Tomás y sus colegas llevaban ya un año manejando toda clase de insultos para juzgar a quienes no estaban con ellos. Pero el odio de ese individuo por el ministro vasco no cabía en el léxico conocido hasta entonces.

Dirigiéndose al señor Irujo, Mariano Tomás expresaba sus deseos de "conocerle de cerca, suficientemente de cerca..." porque lo que

ted necesario señor Irujo, ya bajaré yo a echarle una mano; jamás he negado ayuda a nadie y tengo ligeras nociones de lo que es un nudo corredizo..."

Como es bien sabido, lejos de recurrir a la higuera de Mariano Tomás ni a sus amables ofrecimientos, el señor Irujo se fué al extranjero con la conciencia muy tranquila y se sentó a la puerta de su tienda de exilado. Allí se habrá enterado del fallecimiento de Mariano Tomás, muerto probablemente sin haber llegado a perdonar al señor Irujo su tremendo crimen: el de haber aceptado en el gobierno de la República, por mandato de su partido, un puesto ministerial desde el cual hizo tanto bien, para suerte de muchos correligionarios del difunto escritor.

Dígalos con Flores!...
IRUPÉ
De J. CASTRO
Trabajos de Calidad
RIVADAVIA 4459 — T.E. 60-2370 — Buenos Aires

TEMPLO DE HOMBRE LIBRE

Por FAUSTINO BALLVE

Para prender a los conjurados y hacer alta traición. La proposición de oposición de los otros ministros, ellos Severing, quien como Schuler percibió luego de Hitler cesantía.

los buitres de Himmler, regresó a Alemania. En 1947 fundó en Frankfurt a M. la llamada "Sociedad político-económica de 1947", organización de intelectuales de élite para respaldar y estimular una política liberal, cosmopolita y pacifista, sin admitir puestos en el gobierno. Bajo su presidencia, la entidad ganó influencia de día en día y el pequeño boletín que publicaba al principio se ha convertido en la magnífica revista Offene Welt (Mundo abierto). Nada puede hacerse ya en la Alemania libre sin contar con este grupo, hoy tan numeroso como selecto, de patriotas liberales y cosmopolitas. Diresmos de paso que la "Sociedad político-económica de 1947" mantiene relaciones de intercambio con el "Ateneo Libertad" de México.

Otto Klepper ha muerto. Así nos lo dice una tarjeta entulada que acabamos de recibir. Ha muerto algo prematuramente: no tenía aún 70 años. Pero, para su fortuna, no como tantos de los nuestros, en medio de la tristeza y la desesperanza, sino habiendo podido ver la salvación de su patria y contribuido a ella en forma magnífica y eficaz. Ha tenido la suerte que merecía y no se la envidiamos. "Es una pérdida muy grande", dicen sus amigos alemanes. Lo mismo decimos nosotros quienes como españoles libres, perdemos a un gran amigo y, como liberales, a un maestro.

Manuel Lamana

El éxito de su novela "Otros" Manuel Lamana fué objeto de un homenaje en la ciudad de Oviedo. Un buen número de compañeros se reunieron en el Centro Asturiano, y las felicitaciones de otros amigos y de Asia ofreció la demostración del título el homenaje expresa lo que es un hombre, completamente deshonrado. Ensalzó también la figura y destacó sus méritos como escritor. Como escritor, el libro, manifestó que lo había encontrado en el original. Ninguno a ello. Manuel Bastid y Nicolás Sánchez en las organizaciones estudiantiles de Oviedo. El señor Lamana ofreció el homenaje con emoción por la distinguida concu-

MEJOR EL CAFE!

DE CEBOLLOS Y GANADOS, S.A.
(GALTA)
SIN CAPEINA
ARINDE COMO DOS
R CAFE
DE SU BARRIO
T. E. 54-9897

TIPOGRAFIA "LLORDEN"
IMPRESOS COMERCIALES — LIBROS —
REVISTAS — CATALOGOS —
RIOJA 1627 — T. E. 24366 — ROSARIO

Fondo de Ayuda a los Estudiantes Españoles

De todos los lugares de la República están llegando los donativos para los estudiantes españoles perseguidos por la dictadura franquista. Insistimos nuevamente respecto a la urgencia de que cuantos estén dispuestos a prestar esa patriótica ayuda, lo hagan a la mayor brevedad.

La sexta lista de donantes es como sigue:

SUMA ANTERIOR		\$ 19.816.10
Sr. Vidal P. Olavarría, de Salta	200.-	
Sr. José Zapico, de Santa Rosa	100.-	
Sr. Pedro Duarte Martínez de Cipolletti	50.-	
Sr. Pedro Mena, de id.	25.-	
Sr. Luis Viguri, de id.	25.-	
Sr. Alberto Barral, de Córdoba	50.-	
Sr. Máximo Rodríguez Olazarri, de id.	50.-	
Sr. Manuel Ausejo, de id.	50.-	
Sr. Valentín Ferreras, de Necochea	50.-	
Sr. Salustiano Fernández, de La Plata	52.-	
Sr. Antonio Hernández, de id.	50.-	
Sr. Donato Navás, de id.	10.-	
Sr. Manuel Sanz, de Ramos Mejía	50.-	
Sr. José González González, de Mar del Plata	50.-	
Sr. Juan Moñiz Arana	100.-	
Sr. Ciriacó Buela	50.-	
Sr. Andrés Rodríguez	100.-	
Sr. Casildo Segura	100.-	
Sr. José María Arcusa	100.-	
H. B. A.	100.-	
Total		\$ 21.178.10

Continúa abierta la suscripción en la Secretaría del Centro Republicano Español, Bartolomé Mitre 950, y en la Asociación Argentina por la Libertad de la Cultura, Libertad 1258, de la Capital Federal.

DETENCIONES Y PERSECUCIONES

YA NO IMPRESIONA EL "COCO", DE LA GUERRA CIVIL

NUEVA YORK (OPE). — A propósito de las detenciones en España, dice el semanario "Time":

"Durante varios años el instrumento más poderoso que ha venido empleando el general Franco para prevenir una revuelta ha sido el recuerdo de la guerra civil, que duró de 1936 a 1939 y en la cual murieron un millón de españoles; dos veces más que en la guerra civil americana. Los españoles podían estar sometidos a la infancia, a la corrupción y a una autoridad de mano dura e ineficaz; estaba dispuestos a aceptar casi cualquier cosa antes que una nueva matanza.

al Caudillo. Gran parte de los detentados son jóvenes.

Representaban una oposición multiforme que se había creado entre grupos que por separado apoyaron a Franco durante largo tiempo: monárquicos, falangistas del ala derecha, Iglesia y Ejército. En vista del creciente descontento popular y de la economía inflada y debilitada hasta el extremo, estaban tratando de apremiar al Caudillo para evitar una revolución a su muerte, con objeto de que aceptara una evolución gradual en un régimen constitucional monárquico con una prensa relativamente libre y unas Cortes que fueran más efectivas que las actuales, puesto que éstas son un simulacro de Cortes. Gran parte de ellos se mostraban partidarios de una monarquía constitucional con don Juan o con su hijo como figura central y un poder que, por lo menos temporalmente, estuviera en manos de una junta del Ejército. Hasta el momento les preocupa solamente la España que seguirá a Franco. Ahora se habla con insistencia de que si el propio Franco no hiciera nada por renunciar a una parte de su autoridad, podría muy bien no durar en el poder hasta su muerte".

J. RAMON FERNANDEZ
Seguros Generales
MAIPU 53

NECROLOGICAS

DON PERFECTO ABAD

El día 5 del actual falleció en la ciudad de Bragado, donde residía, nuestro buen amigo y correligionario don Perfecto Abad, uno de los más fieles y consecuentes republicanos de la mencionada localidad.

El señor Abad era un viejo suscriptor de ESPAÑA REPUBLICANA y daba constantes pruebas de su fervor ideológico y su patriotismo.

Orjundo de la región valenciana, en la que había nacido hace 65 años, llevaba muchos de residencia en la República Argentina, dedicado a trabajos de mecánico y era muy apreciado en la zona de su residencia.

¡Descanse en paz el excelente amigo y correligionario!

DON VICENTE PAUS

A la edad de 70 años, dejó de existir en La Plata, el día 10 del corriente, nuestro correligionario y amigo don Vicente Paus.

Hacia medio siglo que vino de España. Aquí dedicó su inteligencia y laboriosidad a las tareas comerciales, en las que conquistó merecida reputación de hombre probo y capaz.

Se distinguió también por sus aficiones espirituales y su idealismo democrático que le mantuvo siempre fiel a la causa de la República Española.

Nos sumamos al duelo por pérdida tan sensible.

La Peseta en Tánger

MADRID. (OPE). — Para explicar la baja cotización de la peseta en el mercado libre de Tánger, la prensa considera lógica la baja de una divisa tan abundante en un mercado tan exiguo, al que aouden pesetas evadidas de España, pesetas filtradas de la zona norte de Marruecos, pesetas procedentes de diversos países, sobre todo de Hispanoamérica, y que camino de España se detienen en Tánger.

Un artículo de Manuel Garrido en el diario "Madrid" resume la situación en Tánger diciendo que en aquella ciudad, sin vida de setenta bancos. Uno sólo de industrial propia ni explicación lícita para justificar una fuerte corriente comercial, operan más los bancos franceses cuenta con más de siete mil clientes españoles. Esta cifra, dice Garrido, dará una idea aproximada de la contribución que prestan numerosos compatriotas a la proliferación de establecimientos bancarios en aquella ciudad. Grandes son las facilidades que estos establecimientos ofrecen a su clientela para mantener en secreto la procedencia de los depósitos. Existen cuentas numerales, no nominativas. El interesado recibe un número y registra una firma, la que sea, con esto es suficiente para el normal funcionamiento de la cuenta corriente.

ATENE0 PABLO CASALS

Conferencia del doctor Manuel Galich el sábado 31 del actual.

Para el sábado 31 del actual, las Juventudes del Centro Republicano Español, por mediación de su sección cultural, el Ateneo "Pablo Casals", ha organizado una conferencia, que estará a cargo del doctor Manuel Galich, quien hablará sobre el tema

"LA RESISTENCIA POPULAR EN GUATEMALA"

El acto se celebrará en la sede del Ateneo, Bartolomé Mitre 950, a las 19 horas, y la entrada será libre.

¿Que Será de España?

(Viene de la pág. 5)

ducta en consonancia con lo que el hombre debe ser si aspira a considerarse persona culta.

Si el pueblo supo cumplir con su deber, ¿cuál era el deber de los intelectuales españoles que habían contribuido a formar la conciencia política y moral de su pueblo? ¿No se había operado en ellos idéntica renovación de valores? Recordemos aquellas palabras de Ortega y Gasset en su Contraseña del día: Saludo a la sencillez de la República: que dicen:

"Queramos o no, desde el 14 de abril todos vamos a ser otra cosa de lo que éramos: — en la política y en la conversación, en nuestro trabajo profesional y en nuestras faenas sentimentales. Todos — los republicanos y los monárquicos".

Los intelectuales habían sido los más permeables a esta mutación de valores, y no debían ometerse y callar. Del verbo español les venía el mandato, Francisco de Quevedo, en su Epístola satírica y censoria, lo señala:

"Pues sepa quien lo niega y quien lo duda que es lengua la verdad de Dios severo y la lengua de Dios nunca fue muda".

Había que gritar la verdad. Un millón y medio de españoles muertos durante la contienda; los miles de españoles sacrificados diariamente ante los piquetes de elección; los campos de concentración y las cárceles rebosando de la más recia vitalidad española, ofendida, humillada, despreciada. ¿Debían los intelectuales españoles permanecer indiferentes ante tanta ignominia, dejarse ofender, humillar y despreciar a la vez? Salieron de España los que pudieron y sufrieron el vivir — agonizar — de su propio pueblo. Quienes no han experimentado en alma y carne el dolor de España en los campos de concentración y cárceles, y en el diario esperar de los condenados a muerte — y nos referimos a las dos zonas de la contienda — no pueden darse cuenta de la infamia desencarnada por el ejército y el clero sublevándose contra la nueva vida que encarnaba la República.

Los intelectuales que salieron de España no representaban toda la cultura — pretensión absurda — ni la mayoría personal de ella, pero fueron los que vivían y viven a

tono con las circunstancias. No todos los que en España quedaron son partidarios del falangismo, ni todos los que salieron respondieron a imperativos de respeto a la libertad del hombre; pero salieron los que se estableció el dilema de elegir entre la libertad y la servidumbre — no confundamos servidumbre con servir — el deber de la inteligencia es ponerse al servicio de la libertad. Esta consecuencia del intelectual español con su deber de hombre es un acortamiento que honra a la cultura europea. No hay parangón en cantidad y calidad con la conducta de otros intelectuales vividos bajo regímenes totalitarios. Y lo que magnifica a los intelectuales es la consecuencia consigo mismos y con las circunstancias históricas en que actúan.

La historia registra un trascendental exilio intelectual cuyas consecuencias vivimos aún: el exilio de los doce apóstoles después de la muerte de Jesús de Nazaret. Un ejemplo patético y patético de lo que puede un pueblo que no se somete a poderes extraños. Más allá de los dogmas y las predeterminaciones, aquello fue un hecho histórico. ¿Fueron la mayoría? La cultura israelí continuaba en Israel, pero los doce apóstoles obraron de acuerdo con el deber que les imponía la circunstancia histórica. Luego, huyendo de sucesivas opresiones, salieron también obreros y campesinos; judíos cuyos descendientes han sido fermento para la inquietud espiritual de nuestro mundo. De todos ellos, intelectuales, comerciantes y obreros, fué el porvenir de la cultura en sus posibles transformaciones.

FEUDALISMO Y NO COMUNISMO

El soviétismo no es el comunismo, ni el socialismo, ni el marxismo.

La destrucción soviética del capitalismo privado está de acuerdo con los principios de Marx; pero lo que ha pasado después no lo está, sino que, debido a Stalin, es el feudalismo.

Luis FISCHER

LA MAXIMA REACION
de la Industria Argentina



Nos enorgullecemos en presentar el nuevo **ACORDEON ARGENTINO**, a piano, en sus modelos de 24, 60, 80 y 120 bajos, respectivamente. Rogamos al público adicto, los examinen, aunque no tengan interés en su adquisición.

"Casa Chica"

WARD S.R.L. Cap. \$ 500.000
GRANDES ESTABLECIMIENTOS MUSICALES

676 SALTA 676 Av. DE MAYO 626 TALCAHUANO 419
TE 36-7609 TE 33-6721 TE 35-3321

NECESITO SOCIO CON CAPITAL Y CAMPO MINIMO DE 1 HECTAREA PREFERENTE SOBRE RUTA 8, DE 200 A 250 KILOMETROS DE LA CAPITAL FEDERAL

Mediante contrato legalizado garantizo beneficios en la crianza de gallinas entre 10.000 y 30.000 pesos cada 100 gallinas anualmente.

INFORMES: Únicamente a personas interesadas directas Sr. GONZALEZ y GONZALEZ — Ene. MITRE 950 Bs. Aires

Zapatería LA MARINA

Soc. Resp. Ltda. Cap. 60.000.— m.n.
AVENIDA SANTA FE 2273

SIEMPRE BRINDA OPORTUNIDADES EN CALZADO DE CALIDAD A BAJO PRECIO

NO DEJE DE VISITAR NUESTRA EXPOSICION DE CALZADO PARA CABALLEROS SEÑORAS Y NIÑOS

SE BENEFICIARA

Libros

"EL CICLO DE LA REVOLUCION CONTEMPORANEA"

Autor, José L. Romero. Editorial Losada, Buenos Aires.

El profesor José Luis Romero, a lo largo de "El Ciclo de la Revolución contemporánea", evidencia su profunda inquietud por el sino de nuestro tiempo, con sus presentimientos de agonías y su ilusionada espera del triunfo del espíritu. Busca este libro, por otra parte, una explicación histórica de los hechos presentes, orientándose para vislumbrar las contingencias del tiempo incógnito futuro.

En él analiza la lucha de la conciencia burguesa con la revolucionaria. Desde la Edad Media hasta mediados del siglo XIX, la burguesía trazó una curva ascendente, hasta que en 1848 comienza su declive con la irrupción de la conciencia revolucionaria, ensartada en aquel "manifiesto" suscritos por Carlos Marx y Federico Engels, que denunciaba los puntos vulnerables del sistema económico y daba a la lucha un tinte nuevo. Estudia también, a lo largo de la centuria que entonces se inicia, la pugna planteada por las nuevas ideas. Mientras la riqueza, impulsada por el capitalismo industrial, crecía a pasos agigantados, paradójicamente la miseria abarcaba a un mayor número de seres, dando origen al proletariado moderno. La masa desposeída, mientras se atibababan horas mejores, se estructuró en organizaciones de resistencia. El nombre de Carlos Marx, obsesión de las burguesías, era proscripto, como en la época

imperial los gobernadores romanos temblaban ante el signo del pez. Pero, "el rayo de genialidad histórica" en la interpretación del desarrollo económico humano de que está impregnado el marxismo, pese a lo imperfecto de sus generaciones, hizo luz en el camino para la expresión de la conciencia revolucionaria popular. Porque, en lo genérico, el principio marxista del determinismo histórico explica las contradicciones del mundo contemporáneo y ha obligado a todos los demás partidos políticos a formulaciones y planteos que, sin Marx, serían inexplicables. Tal la posición católica, con la encíclica "De Rerum Novorum".

Reputa José Luis Romero que el mérito fundamental de Marx ha sido que la concepción dialéctica del proceso histórico la compartan, no solamente los sectores revolucionarios y reformistas de esa ideología, sino también, en forma implícita, muchos que antes la combatieron; hasta el punto de que el temor a la lucha de clases violenta, "mueve a un ala esclarecida de la burguesía a hacer cada día una revolución para evitar que irrumpan inesperadamente y la acometa sin consultarla". Marx —agrega— "se desolambró de asombro si le fuera dado escuchar a los políticos conservadores y liberales de hoy, mucho más marxistas de lo que suponen".

La generación posterior a Marx contempla luego el avance de un nuevo apóstol de la violencia, que impugna los métodos reformistas para la conquista del poder. Georges Sorel, fundador del sindicalismo, motejaba a las naciones europeas de sopor humanitarista y las instaba a recuperar, con ímpetu bélico, sus pérdidas energías. El capitalismo, frente a esta concepción, cerró filas, exacerbándose el conflicto clasista. Las prédicas de Sorel de revolución sindicalista no dieron como primeros frutos resultados, su falsificación, pues bajo los pliegues de su bandera aparecieron los Césares de guardia, como Mussolini, traicionaban a las masas, seducían, daban con falacias mientras sostenían el capitalismo.

La primera guerra europea deparó otro impacto decisivo para modificar el perfil del mundo moderno: la revolución rusa de 1917, cuyos errores habrá que superar

para que la conciencia revolucionaria no se extravíe. El libro de Romero examina la encrucijada de los veinte años trágicos subsiguientes a la primera guerra, con su desmoronamiento, provocada por el auge del nazifascismo, en la segunda hecatombe.

Las conclusiones para el momento presente son más optimistas. La conciencia revolucionaria ha aprendido, aunque no del todo —que "la idea de libertad del hombre, de su significación como sujeto de su conciencia, de su inalienable dignidad y de su derecho a no ser absorbido y anulado por la comunidad en bloque" debe ser valorizada en su justa medida. Porque la libertad, —a la que la mente revolucionaria clasista pura calificaba de "prejuicio burgués"— ha calado hondo en el pensamiento socialista de filiación Marxista y considera que es compatible con la lucha por un mejoramiento colectivo y hasta con la transformación virtual de las condiciones económicas. La experiencia de los fascismos y las desviaciones del sovietismo han deparado al mundo esta conclusión.

Frente al espíritu de facción y de cesarismo, está la lucha por la subsistencia virtual de los valores humanos y por la libertad de la cultura. La conciencia revolucionaria se orienta por nuevos senderos donde acaso tengamos que superar nuevas crisis dolorosas.

"El ciclo de la Revolución contemporánea" está concebido en lenguaje sencillo, con prosa escueta y bella, accesible a todos. Sin empaque académico ni dogmatizador.

"Compañeros de Ruta"

Autor, Romain Rolland. Librería Hachette, Buenos Aires. Compónese este volumen de una serie de ensayos escritos por el ilustre Romain Rolland sobre varias personalidades relevantes del pensamiento universal, como Shakespeare, Goethe, Renan, Víctor Hugo y Tolstói.

Advierte, en el prólogo, que no respondiendo a ningún plan previo. Nacieron en diversas horas de la vida y tienen de común "la unidad profunda de un mismo destino" proseguida siempre por el autor, con su preocupación constante por el conflicto entre el sueño y la acción, el espíritu y el ser.

Curiosamente abre la serie con un fuerte comentario, compuesto en plena juventud, cuando terminaba el siglo pasado, sobre lo que califica "el veneno idealista". Romain Rolland abomina del neomarcismo, de la estupidez mística, que efectivamente es uno de los más nocivos venenos para el ser humano, por lo que afecta negativamente a la claridad de la razón. Con fina perspicacia, aboga por la verdad no sólo en la política sino también en el arte, y proclama con sumo acierto que el principio de justicia no radica en el vago sentimentalismo del corazón sino en la lucidez de la inteligencia. El remedio está siempre en la verdad. Por ello, hay que ver la vida como es y decirlo como es. ¡Guerra pues, a la mentira!

Más sereno en los siguientes estudios, nos ofrece varias admirables estampas de los grandes hombres arriba mencionados y de algunas obras impercederas.

Algunos aspectos del teatro de Shakespeare, con la piedad la verdad y el genio libertador, así como la enorme influencia que ese teatro ejerció sobre la vida del propio Romain Rolland; la inmen-

sa trascendencia que en la vida del pueblo belga ha tenido la famosa "Leyenda de Ulenspiegel", de Charles de Coster; el choque entre el espíritu democrático e ignominioso del ilustre Tocqueville con el racista y reaccionario Gobineau; el encanto exquisito que se desprende de la personalidad de Renan; la sencilla bondad de tan grande poeta como el suizo Spilller; la merecida gloria inmortal de Víctor Hugo; el espíritu de fraternidad del gran maestro de la vida en el arte el inmenso Tolstói, constituyen una sucesión de admirables trabajos, rebosantes de alto espíritu sincero y humano que tanto encanto imprimen a toda la obra de este insigne pensador.

"CALVARIO"

Autor, Eneas Castelnuovo. Editorial Claridad, Buenos Aires.

Esta novela es acaso la más fuerte de las producciones de Castelnuovo, escritor que ha consagrado su pluma a la defensa de quienes, en la vida, luchan por un mundo más justo y digno. Si en "Tinieblas", aparecida en 1922 y premiada por la Municipalidad porteña, describía los bajos fondos de la gran ciudad, en "Calvario" mantiene la misma línea narrativa, pero centrándola esta vez en las tierras noroñas.

Castelnuovo brinda, con "Calvario", una cruda estampa de las zonas correntinas, con sus paisajes y sus hombres. No hay, empero, excesivas tintas en el relato, sino ajustada versión literaria de una realidad amarga. Los hombres de la expéndice metrópoli ignoran que, no lejos de las líneas multicolores y de la civilización brillante, hay un submundo proletario que no tiene ni siquiera el recurso del vil aliamiento que es frecuente en las masas de las grandes ciudades. Tristes realidades cotidianas, hambres físicas y morales, y seres que apenas sobrepasan la línea entre lo puramente instintivo y lo condicionado por la cultura y la sociabilidad.

La novela de Castelnuovo no encierra más propósito que mostrar al desnudo la penosa situación social del interior argentino, tan descuidado por un centralismo absorbente. En tierras que podrían ser prósperas, agonizan en un existir doloroso seres merecedores de ayuda. "Calvario" es el relato de una frustración vital, de un niño correntino que se transforma en maestro, que sufre y lucha por los demás, que hace todo los trabajos, para quien no existe ideal, todo mal, que acaba en una comisaría donde cruces polizontes le saltan los dientes y le mortifican. "Calvario" constituye un acabado exponente de la maestría novelística de Castelnuovo.

Romero apoya en los hechos sus conclusiones y perspectivas. Ha logrado un armonioso trabajo de síntesis, no exenta de agudo análisis. Libro, en suma, de interés, sin disquisiciones ni farragosas erudición. Antonio SALGADO

"EL MOLINO DE LA SORDINA" Y "EL PADRE"

Novelas publicadas por la Editorial Arca, Buenos Aires.

La primera de estas dos novelas es el relato de un brutal crimen perpetrado en una pequeña ciudad francesa. Con todas las apariencias de culpabilidad contra un anormal, una serie de circunstancias, algunas puramente casuales, permiten descifrar el misterio. Con tal argumento, el autor, Marcel Aymé, traza un cuadro completo de la vida en ese medio, un tanto limitado y mezquino, con elementos satíricos, sarcásticos, incluso humorísticos y a veces crudamente realistas, que imprimen indudable interés a la narración.

"El Padre", de André Perrin, es una novela al parecer autobiográfica, en la que se retrata a uno de esos seres pequeños, insignificantes, condenados al fracaso, que pasan por la vida sin dejar otro rastro que el de su incomprensión y su impotencia para todo. La amarga y dolorosa existencia del protagonista se desarrolla en una misera barriada obrera de París, cuyo ambiente, costumbres y personajes son descriptos con vida y vigor que explican el éxito e incluso los premios conquistados por esta buena novela.

"Comentarios a la Doctrina de A. N. V."

Autor, "Tellagorri". Ediciones "Tierra Vasca". Bs. Aires.

Durante el primer año de su publicación, nuestro querido colega "Tierra Vasca", órgano en Buenos Aires de Acción Nacionalista Vasca, ha publicado una sucesión de notas editoriales, debidas a la pluma de su director, "Tellagorri", en las que se refiere el ideario del mencionado partido, para glosarlo y difundirlo.

Se trata de una serie de comentarios políticos, económicos, sociales, culturales en los que "Tellagorri" aborda los problemas fundamentales del pueblo vasco en su situación presente.

"Jesuitas en Campaña"

MADRID. (OPE). — Cuando ya se iba olvidando la señalada participación de la Compañía de Jesús en apoyo de la rebelión franquista, el padre Delgado Iribarren ha tenido la ocurrencia de publicar un libro titulado "Jesuitas en campaña", del que la prensa dice que es "una recopilación muy notable y meritoria del papel realizado por los religiosos de la Compañía de Jesús en los frentes de batalla desde los primeros siglos de la Orden".

"La proximidad geográfica y cordial de la guerra española —añade una noticia bibliográfica— determina que los capítulos dedicados a la actuación de los capellanes castrenses jesuitas en los frentes de la España nacional sea más copiosa y emocionada que otras misiones más alejadas en la historia o la geografía. Realmente, el autor, jesuita español, no había de poder evitar la máxima vibración espiritual al narrar las gestas del P. Huidobro, capellán de la Legión, el P. Caballero o el P. Ponce de León por no citar sino tres ejemplares".

Se ignora si algún otro jesuita tendrá a su vez la ocurrencia de recordar en otro libro lo que fué la intervención de la Compañía en las cárceles de Franco, empezando por el Padre Pérez del Pulgar con su obra de "redención" y terminando con un memorable capellán del penal de Burgos cuyo lema parecía ser el de "odia al delincuente, a no ser que sea franquista".

Escritos con espíritu netamente vasco y, por ello mismo, fundamentalmente liberal y democrático, constituyen una valiosa contribución para el debido planteamiento y la adecuada solución de un problema tan actual e importante como es la estructuración futura de España sobre base federal.

Todos podrán leerlos con provecho, y de ahí que estemos en acierto la publicación de los aludidos comentarios en un folleto con el título que encabeza esta nota.

PROFESIONALES

Dr. V. A. Lasca
ABOGADO
VIA MONTE 1483 2º Piso
Lunes Miércoles y Viernes

Dr. Luis F. Serrano
CIENCIAS ECONOMICAS
Asesor Impuestos - Certificación
RINCON 750 BARRIOCS. T. E. 48-0160

Della Santa y Egea
MARTILLEROS PUBLICOS
AV. SAN MARTIN 820
Teléfono 15122
MENDOZA

Dr. Germán F. Costa
Médico Cirujano - Médico
Legista
Internos Mentales
AVENIDA DE MAYO 1229 So.

Dr. Enrique Rodríguez
Medicina Interna
BARRIOCS. 188
SAN RAFAEL MENDOZA

Santiago Martínez
ESCRIBANO
CALLE 23 - GRAN ALVARO (MENDOZA)

Dr. Miguel L. Heras
ABOGADO
CORRIENTES 1515
T. E. 35-6723

Dr. Juan Rocamora
MÉDICO
H. YRIGOBEN 1401 2º. O
T. E. 47-2601

Enrique U. Corona Martínez
ABOGADO
TUCUMAN 1241. 1º. P. Dto. V.
T. E. 40 - 8571

Dr. Roberto Baqueriza e Iturriaga
Odontólogo Nacional
Médico Odontólogo de la
Universidad de Madrid
SOLIS 674. 2º. D. T. E. 37-1270

Casa Casares
FOTOCOPIAS
Copias a máquina - Micrografía -
Reproducciones - Traducciones - Tra-
bajos tequigráficos con velocidad
máxima - Librería
Director: ENRIQUE CASARES
TUCUMAN 1319 C.E. 40-9938

LIBRERIA MADRID

Bmé. MITRE 950 — BUENOS AIRES
TELEFONO: 35.6751

LIBROS RECOMENDADOS	
ESPAÑA, UN ENIGMA HISTORICO, por Claudio Sánchez Albornoz. Las dos volúmenes	\$ 490.-
MANUAL DE HISTORIA DE ESPAÑA, por Rafael Altamira	120.-
POETAS DE AMERICA, por Roberto F. Giusti	15.-
LA AVENTURA DE LA LIBERTAD EN EL HOMBRE, por Jose Belbey	18.-
ESTETICA Y CREACION MUSICAL, por Gisèle Brelet	28.-
DESCRIPCION DE LA PATAGONIA, por T. Falkner	35.-
TEATRO, por Alejandro Casanovi	40.-
LA EDUCACION DE NUESTRO TIEMPO, por Lorenzo Luzuriaga	35.-
MOMENTOS DECISIVOS EN LA MUSICA, por Vicente Salas Vih	21.-
NUESTRO PADRE SAN DANIEL, por Gabriel Miró	18.-
ANTOLOGIA POETICA, de Federico García Lorca	24.-
LORCA, EL POETA Y SU PUEBLO, por Arturo Barba	15.-
ESTETICA Y CREACION MUSICAL	28.-
LA ILUSION DE LA INMORTALIDAD, por Corliss Lamont	30.-
ESQUEMA DEL UNIVERSO, por Victor Engelhardt	30.-
BUENOS AIRES COLONIAL, por Enrique de Gandía	30.-



ESPAÑA REPUBLICANA

Redacción y Administración: BARTOLOME MITRE 950 — T. E. 35 - 6751

AÑO XXXVIII BUENOS AIRES, AGOSTO 30 DE 1957 N° 1169

Director Responsable Dr. Carlos P. Carranza

Sobre el "Estatuto Político Para España" Disertó el Doctor Jiménez de Asúa

El sábado 17, ocupó la tribuna del Ateneo "Pablo Casals", de las Juventudes del Centro Republicano Español, por invitación de esta entidad y de la Asociación Juvenil Argentina por la Libertad de la Cultura, el doctor Luis Jiménez de Asúa. El tema elegido, "Estatuto político para España", despertó la natural expectación, por lo que los salones del Centro rebosaron de público.

Comenzó aludiendo a la dificultad de hallar un Estatuto para regir la vida institucional española. Recordó que, hace tiempo, Anteproyecto o Prieto le solicitó un anteproyecto, como autor del que sirvió de base para la Constitución republicana de 1931. Posteriormente, cuando el pacto de los "cuatro grandes" se desmoronó, tal pedido se lo reiteró Rodolfo Llopis, como Secretario del Partido Socialista. Pese a creer que no es tarea fundamental de los socialistas este problema, ha dedicado meditaciones al tema.

Puntualizó que, con monarquía o con República, en la nueva Constitución, a su juicio, deberá proclamarse que España es un Estado integral, sin perjuicio de la autonomía de las regiones. Pero si la región es importante, más lo es aún la autonomía comunal, que deberá ser consagrada como base de las libertades españolas. El movimiento comunal español tiene sus raíces en la tradición y debemos asentarlo.

En cuanto a la tabla de derechos humanos, reconoció que es excelente proclamatorio, pero mucho más respetar. Nadie debe olvidar que las Constituciones de los países totalitarios, en su texto, contienen esos derechos, que violan luego los gobiernos. Hay que incluir esos derechos, pero buscando, además, el medio para que nadie los vulnere, respaldándolos en una justicia nacida por sí misma, un poder judicial libre que los defienda.

En el aspecto religioso debemos meditar. Recordó que Luis de Zúñiga, en las Constituyentes, pedía que el Estado pudiese tener imperio sobre la Iglesia. Pero sobre todo, hay que convencer a los españoles de la necesidad del respeto mutuo. Hay que respetar las ideas, aunque no las compartamos. Muchos espíritus, como Unamuno, se angustiaban ante la incógnita de la perdurabilidad de la fe. Otros creen en religiones y algunos son supersticiosos: respetémoslos a todos. Pero que los fervientes creyentes no se mezclen en nuestra vida ni quieran obligarnos a creer en sus supersticiones, teologías o fetiches. En íntima vinculación con este problema está el del divorcio. Nadie obliga al católico a divorciarse, porque si el matrimonio, para él, es un sacramento, es pecado mortal violarlo. Pero si nadie se bautiza por mandato de una ley, ¿por qué obligar a otros a cargar con una mujer o un hombre a quien repudian? Proclamó la convivencia como normo para la religión, con respeto absoluto. Aquella admirable armonía de las distintas religiones —mahometana, hebrea y católica— de la edad media en España, debiera ser nuestra inspiración. Nadie debe profanar la creencia de los demás.

En cuanto a los principios sociales, los derechos del trabajador y sus justas necesidades deberán ser defendidos.

Sobre si la República debe o no ser presidencialista, como le preguntó Prieto al orador, se pronunció en contra. Citó unas palabras de Ortega y Gasset acerca de la

cuestión, para concluir afirmando, con él, que tras el presidencialismo se encuchaban los ecos de las pisadas de las "sandalias de César".

Respecto al régimen parlamentario, el doctor Asúa expuso el criterio de Besteiro, quien al lado de la Cámara legislativa, preconizaba otra de tipo corporativo. Se mostró en desacuerdo con un Parlamento que exigiese, a diario, la presencia del gobierno, para recomendar una Cámara en la que radique la fiscalización del Poder Ejecutivo en un determinado período, al ejemplo de como se hace en los Congresos del Partido Socialista, pero no en forma cotidiana. Agregó que estimaba conveniente la implantación de los Consejos técnicos, para corregir la circunstancia de que muchos legisladores ignorasen los modalidades de los asuntos, para que aquellos propongan la redacción de las leyes. Hizo una exposición sobre la necesidad de la clara y precisa redacción de las leyes, para evitar semilleros de pleitos; y en este aspecto citó como modelo algunas leyes chilenas, redactadas por el gran gramático don Andrés Bello, que por su claridad no se prestan a tergiversaciones, como las de algunos otros países. Dejar a los políticos la redacción de esas leyes sería un error. Los consejos técnicos son in-

dispensables para este fin.

Sobre la justicia hizo una extensa exposición. Debemos medir las palabras y hacer una justicia auténtica, para que nadie desespere ni dude de la justicia. El pueblo tiene ahora miedo de caer en las redes de la justicia, por lo que, en el futuro español, su ordenamiento jurídico debe prever un Poder Judicial independiente del Ejecutivo. Independiente, no solo en su nombramiento, sino en sus ascensos, promociones y traslados. Los jueces deben ser conocedores del derecho y profundamente humanos, para que sus sentencias, por encima del mismo texto jurídico, sean desapasionadas. Deben interpretar la ley como hombres y tener un respaldo económico que los ponga a cubierto de necesidades.

Acto seguido trazó un panorama de la España actual, donde no se vive bajo la ley, sino supeditados al capricho de un dictador. Formuló la consigna: "hoy que des-

NUEVA Y RIGUROSA CENSURA PARA IMPRESOS QUE LLEGUEN DEL EXTERIOR

MADRID. — Sin duda alarmadas por la avalancha de libros, revistas y periódicos que llegan a España desde los países limítrofes, las autoridades franquistas se han decidido a intervenir, con el fin de cesar en lo posible la propaganda democrática que procede del exterior.

Al efecto, un decreto aparecido en "La Gaceta" del 8 del corriente, dispone que todos los libros e impresos procedentes del extranjero, a su llegada a España, serán sometidos a un servicio permanente de inspección y control.

Este servicio dependerá del Ministerio de Información y Turismo. Quedará instalado en las estafetas de correos y aduanas del país en las principales ciudades españolas. Empleados nombrados por aquel Ministerio revisarán los envíos que lleguen, bien sean dirigidos a librerías o a simples particulares.

Para justificar la implantación de este rígido sistema de censura para los impresos exteriores, el gobierno de Franco afirma que debe fiscalizar todos los libros, revistas, diarios o publicaciones de cualquier índole para "evitar la circulación por correo de los de carácter obscuro o inmoral", determinados en el Acuerdo Postal Internacional del 14 de julio de 1952. Ese instrumento —afirma el gobierno falangista— le obliga a "prohibir la circulación y no admitir el envío" de tales objetos.

El decreto no ha sido divulgado en los diarios ni en informativos radiales, porque con su aplicación se espera descubrir la cadena de envíos de material impreso republicano y detener a los destinatarios, a quienes se considera como conjurados contra el régimen.

Los derechos humanos y la libre difusión del pensamiento escrito, que constan en la tabla de las Naciones Unidas y en las declaraciones de la UNESCO, son, como puede observarse, violados por el "paladín democrático" que, con la ayuda norteamericana y la benevolencia soviética, reina desde el Pardo.

caudillar a España". Y ya se ha empezado la gran tarea. Ya ha logrado also el tirano: convencer a todos de que el vencedor está ya vencido. España no había logrado, por siglos, superar sus antagonismos; luchaban la troglodítica y la progresista, sin entenderse. El régimen actual ha hecho el milagro; los hijos de los vencedores y de los vencidos, ahitos de tragedias, se dan ya la mano fraterna. Nosotros no los estorbaremos, proclamó el conferenciante. Queremos ser reliquias y no despojos.

Para finalizar el doctor Jiménez de Asúa expresó que a los hombres de la segunda república les argadaría ser considerados como mentores de los jóvenes, que son los que deben marcar rumbos en la historia que se forja. Debemos arrodillarnos frente al nuevo sol de calor, luz y convivencia que jamás se pondrá en el territorio español.

Muchos y merecidísimos aplausos coronaron el vibrante discurso del ilustre ex vicepresidente de la Cortes Constituyentes de la República Española.

CONFERENCIA DEL PINTOR RICARDO BASTID

Habló sobre la "Rehumanización del Arte"

Desde la tribuna del Ateneo Pi y Margall, el sábado 24 del actual desarrolló el tema "Rehumanización del Arte", el joven pintor español Ricardo Bastid.

Fue presentado por el doctor Claudio Sánchez Albornoz. Manifestó que Bastid, nacido en Valencia en 1919, estudiaba pintura a la vez que concurría a la Facultad de Derecho. Tomó parte activa en

el movimiento estudiantil y al estallar la guerra de 1936, era miembro del Comité Ejecutivo de la F. U. E. Fue detenido por los falangistas en Madrid, en 1946, cuando trataba de reorganizar a los estu-

diantes, en unión de Nicolás Sánchez Albornoz y Manuel Lamana, con quienes compartió, la prisión. Cumplida la condena que le impusieron, Bastid se dedicó a la pintura, hasta que el año pasado pudo pasar a Francia, de donde vino a la República Argentina. Aquí ha realizado ya varias exposiciones. Concluyó diciendo que ahora él, el doctor Sánchez Albornoz, presenta a Bastid; pero quizá en el porvenir, Bastid como pintor lo presente a él en sus creaciones plásticas.

Acto seguido, Ricardo Bastid desarrolló, con singular competencia el tema de charla.

En lugar de una exposición documentada y crítica, prefería —aljó— una charla, en la que reflejaría como pinta. Como puede observarse, el título alude a Ortega por cuanto éste habló de "la deshumanización del arte". Si el concepto de arte es evolutivo, también lo es la realidad constitutiva de la obra artística, cuyos tres ingredientes substanciales son lo figurativo, lo estético y lo comunicativo.

Aludió posteriormente al nacimiento de los "ismos" que son "extremismos", en cuyo nacimiento generalmente hay razón, en la parte crítica y destructiva, que aquella lo humano para salvar lo estético. Cuando Ortega hablaba de "deshumanización" del arte, se le aludió de paladín del arte abstracto. En realidad, lo que el gran filósofo quiso decir era "desrealización" del arte.

Por "rehumanización", entendió Bastid toda oposición al arte "pompiere", basándose en ejemplos autorizados.

La batalla por la "rehumanización" ha comenzado, frente al otro lado conservador del público. Hizo un análisis de la crisis artística que vive el creador desde hace medio siglo, para finalizar afirmando que el arte, redentor del hombre, bien pudiera ser redimido, a su vez, por el hombre. Fue muy aplaudido a su terminación.

Bachillerato Franquista

MADRID. (OPE). — En el nuevo programa de estudios de bachillerato, se mantienen en sus seis cursos las asignaturas de "Formación del espíritu nacional" y "Religión".

Homenaje al Dr. Claudio Sánchez Albornoz

El 12 de septiembre próximo, será objeto de un gran homenaje una de las figuras más ilustres de la emigración republicana de 1939: el profesor don Claudio Sánchez Albornoz.

Con motivo de haber sido publicado un libro fundamental por un español sobre su patria, "España, un enigma histórico", un crecido número de demócratas argentinos y españoles se propone conmemorar la aparición de esa obra relevante, que es timbre de orgullo para cuantos buscaron en el exilio la forma de salvar los más altos y puros valores de su patria.

El acto tendrá carácter de homenaje a una figura representativa de la España que abandonó el solar patrio cuando triunfó el franquismo por la intervención extranjera y será también augurio de que el destierro del ilustre festejado termine pronto con el retorno de España a la normalidad institucional y la recuperación de todas sus libertades.

La demostración consistirá en una comida en el Hotel Savoy, Callao y Cangallo, el día 12 de septiembre, a las 21 horas. Las tarjetas, el precio de \$ 75.—, podrán retirarse en Bartolomé Mitre 950 o ser reservadas por el teléfono 35 - 7166, de 15 a 20 horas, los días laborables.

La invitación para el homenaje ha sido suscripta por los señores siguientes:

Diego Abad de Santillán, Mariano Aladro, Jesús Alonso Lago, Agustín Alvarez, José María Arcusa, Irene Arias, Néstor Astur Fernández, Eduardo Ayala, José María Azorola, Enrique de Azcoaga, Luis Aznar, José Bago, Antonio Baltar, Augusto Barcia Trelles, Fernando Barranco, José P. Barreiro, Antonio Bertolucci, Eduardo Blanco Amor, José Blanco Amor, Francisco Blasco y Fernández de Moreda, Jorge Luis Borges, Eduardo Borrás, Aníbal Bourimborde, Hernán Bourimborde, Xavier Bóveda, José Luis Burzuego, Daniel Canal Feljón, Salvador Canal Frau, Arturo Capdevila, Carlos P. Carranza, Alejandro Casona, José Julio Castro, Remaldo Cerialta Costa, Clemente Cimorra, Juan Cuatrecasas, Emilia Cucullelli, Bartolomé U. Chiesino, Alfonso Díaz Trigo, Guillermo Díaz Doin, Rafael Dieste, Daniel J. T. Ecay, Carlos Alberto Erro, Eunice Fernández Pidal, Nicanor Fernández, Alberto Freixas, Luis García, Marta Gestino, Américo Gholdi, Roberto F. Giusti, Vicente Gómez Paratcha, Bernardo González Rey, Pablo González Bergez, Gilda Grassolli, Jacinto Grau, Guillermo Guitarte, Tulio Halperin, Julio Hernández, Antonio Hurtado, Severino Iglesias, Della Isola, José Iurrat, Felipe Jiménez de Asúa, Luis Jiménez de Asúa, Alfonso E. Kuntz, Manuel Lamana, Virgilio A. Lassa, Dionisio Laborré, Antonio López Llausás, Arturo León López Gil, Lu-

cio V. López, Oscar López Serró, Julián Loriente, Gonzalo Losada, Estanislao Lluemas Uranga, Osvaldo Machado Mouret, Epifanio Madrid, Juan Mantovani, Fernando Marqués Mesquida, Fernando Martínez Monge, Fernando Martínez Sanz, María Martínez Sierra, Pascual Martínez, Ricardo Martínez Redondo, Amílcar Mercader, Manuel Miñones, Fernanda Monasterio, José M. Monner Sans, Alicia Moreau de Justo, Ramón A. Muñoz, Gori Muñoz, Santiago Nudelman, José Nuñez Bua, Victoria Ocampo, María Amalia Orlando, Josefina Ossorio Florit, Segundo Pampillón, Regina Pastor D. Pogneri, Alberto Pecorini, Valentín de Pedro, Mariano Perla, Leandro Pitta Romero, Rodolfo Prada, Manuel Puente, José Rendueles, Gerardo Ribas, Juan Rocamora, Nicolás Romano, Francisco Romero, Jorge Romero Brest, José Luis Romero, Esteban Rondanina, Héctor Rossi, José Rovira Arnegón, Susana Saavedra, Alberto Sagastume Berra, Tomás Salcines, Antonio Salgado, Constantino Salinas, Gumersindo Sánchez Guisande, Pedro Luciano Sánchez Lamo, Antonio A. Sastre, Miguel Servera, Juan Antonio Solari, Juan Carlos Torchia Estrada, Guillermo de Torre, Francisco Ugarte y Pagés, Gervasio Ugarte, Eugenio Vallés Fuster, Salvador Valverde, Francisco Vera, Alberio Vilanova, Agustín Yuba Moreno, Eduardo Zamacois, Antonio Zamora.