

Curriculum Vitae (resumen)

RAQUEL MACCIUCI

Licenciada en Filología (Sección Filología Hispánica-Subsección Literatura Hispánica) por Universidad Complutense y Doctora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata, con lugar de trabajo en el Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (CTCL) - Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS) /CONICET-UNLP.

Trayectoria académica

Durante veinte años fue profesora titular de la cátedra Literatura Española II (siglos XVII a XXI) de la Universidad Nacional de La Plata (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación), y en 2024 fue designada profesora extraordinaria en la categoría Consulta.

Fue miembro fundador del Centro de Teoría y Crítica Literaria y cofundadora de la revista *Olivar*. En 2008 inauguró y desde entonces organiza el ciclo trienal del Congreso de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas.

Se ha desempeñado además en la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UARG), en la Universidad de Buenos Aires, la Universidad del Salvador y desempeñado funciones docentes y de gestión en la UNED, Centro de Apoyo de Buenos Aires. Formó parte del plantel docente fundador de la *Maestría Literatura y política* de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos (FHAyCS-UADER) por el campo disciplinar de la Literatura Española.

Ha organizado y coordinado el disertaciones y seminarios de numerosos profesores invitados, así como estadias de investigadores y becarios de universidades extranjeras: Universidad de Valencia, Autónoma de Madrid, Osnabrück, Köln, Jena, Autónoma de Barcelona, Valladolid, Politécnica de Valencia, São Paulo, Tours, País Vasco, Puerto Rico, Maryland, Aarhus, entre otras. Ha organizado y formado parte del Comité Científicos de numerosas reuniones científicas en Argentina y el extranjero.

Ha dictado seminarios y pronunciado ponencias y conferencias en universidades nacionales y extranjeras: Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Universidad de Buenos Aires, de Quilmes, Autónoma de Madrid, de València, Politécnica de Valencia, Halle, Köln, Jena, Bologna, Tübingen, Wuppertal, Cluj-Napoca, Osnabrück, La Habana, Carlos III, San Jorge, Salamanca, Federal do Rio de Janeiro, Napoli "L'Orientale, Euskal Herriko Unibertsitatea, Pontificia Universidad Católica de Chile y en la Academia de Roma y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Ha llevado adelante múltiples iniciativas en el marco de la actualización y la trasposición didáctica y la extensión universitaria, muchas de ellas con la colaboración con la Oficina Cultural de la Embajada de España.

Trayectoria científica

Es docente investigadora categoría 1 en el sistema científico nacional.

Es directora académica de la red: Programa "Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas en el marco de los diálogos transatlánticos y transhemisféricos" (IdIHCS/CONICET-UNLP) y ha dirigido más de diez proyectos de investigación sobre temas de su campo disciplinar. Actualmente está al frente del proyecto "Diálogos transatlánticos: Argentina y España. Lecturas y revisiones críticas" (Agencia - FONCyT).

En 2019 fue designada experta asesora para la transferencia, organización y gestión del Archivo del exilio republicano español. Copia del Fondo documental de Exilio republicano español en Argentina (Centro Documental de la Memoria Histórica – Salamanca). FaHCE. UNLP.

Entre otras revistas científicas, ha publicado en *Orbis Tertius*; *Olivar*; *Cuadernos Angers-La Plata*; *diablotexto*; *diablotextodigital*; *Caracol*; *Kölner Beiträge zur Lateinamerika-Forschung*; *CELEHIS*; *Revista de Literatura*; *Arbor*; *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*; *Signos*; *Espacios Nueva Serie*; *Cuadernos de Lazarillo*; *Revista literaria y cultural*; *Sociohistórica*; *Pasajes. Revista de pensamiento contemporáneo*; *Agramante*.

Ha desempeñado funciones de evaluación y asesoramiento en organismos científicos, como la Comisión Asesora Honoraria en Ciencias Sociales y Humanas de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC), el Comité de Evaluadores de la Coordinadora de Programas de Iniciación Científica y Tecnológica (CoPICT), Pro-Rectoría de Investigación (ProPq). Universidade Federal de São Carlos; Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica, Programa de Incentivos y de su proceso de Categorización de Docentes Investigadores - Convocatoria 2014. Comisión Regional Bonaerense de Categorización (UNLP).

Ha dirigido becarios de la UNLP, CIC, CIM y CONICET, tesis doctorales, memorias de licenciatura e investigadores extranjeros e investigadores de carrera en la CIC y el CONICET. Ha dirigido y codirigido tesis doctorales y de maestría en la Universidad Nacional de La Plata y ha formado parte de Tribunales de tesis de doctorado en universidades argentinas y del extranjero.

Integra el comité científico y ha sido evaluadora de numerosas revistas científicas y de distintos organismos editoriales, como por ejemplo, "Libros del Meridiano". Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid; *Monograma*; *Recial*; *Memoria y Narración. Revista de estudios sobre el pasado conflictivo de sociedades y culturas contemporáneas*; *Boletín del Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria*; *diablotexo*; *DTD-diablotexto digital*; *Revista de Literaturas Modernas*; *Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos (ABEH)*; *Revista de Letras*; *Filología*; *alp. cuadernos angers - la plata, Orbis Tertius, Serie "Numancia"*.

Entre 2007 y 2014 fue Miembro del Comité de Evaluación de los Cursos intensivos *Europa y sus fronteras*. Dirigidos por el Prof. Dr. Christian Wentzlaff-Eggebert. (Arbeitskreis Spanien – Portugal – Lateinamerika y el Lehr- und Forschungszentrum Lateinamerika de la Universität zu Köln), en el marco del *Programa de Aprendizaje Permanente / Erasmus* de la Unión Europea.

Acredita más de 100 publicaciones entre libros, capítulos de libro y artículos en revistas nacionales y extranjeras sobre sus principales líneas de estudio -vanguardias históricas, exilio republicano, literatura y memoria, intermedialidad, prosa periodística de creación, transición política, nuevos hispanismos-, con trabajos puntuales sobre R. Alberti, F. Ayala, R. Azcona, P. Baroja, J. Cadalso, A. Cervera, B. Pérez Galdós, R. Gómez de la Serna, A. Grandes, J. Goytisolo, M. Gutiérrez Aragón, M. Lamana, Max Aub, Nicolás Rosa, J. Semprún, M. Vázquez Montalbán y M. Vicent, autor sobre el que se ha especializado.

TRABAJOS PUBLICADOS

Libros y volúmenes monográficos (selección)

- En prensa (Previsto para 2025). *Guernicas del lado de acá. Itinerancias y resignificaciones del cuadro de Picasso en Argentina*. La Plata: EDULP.
- En prensa (Previsto para 2026). Con María Teresa Pochat y Mariela Sánchez. *Archivos en red. Exilio republicano español en Argentina*. Buenos Aires: EUDEBA.

- 2022. Con Federico Gerhardt y Joan Oleza. Edición crítica, introducción y notas de *Cuerpos presentes*, de Max Aub. En Joan Oleza (director): *Max Aub. Obras completas*, Madrid: Iberoamericana-Vervuert.
- 2020. Edición crítica, introducción y notas a *Contra Paraíso*, de Manuel Vicent. Madrid: Cátedra.
- 2017. Manuel Vicent, *Travesía literaria* - Raquel Macciuci, *Iconografía*. Madrid: Ediciones del Centro. Edición artesanal limitada.
- 2015. Editora, con Susanne Schlünder: *Literatura y técnica. Derivas materiales y ficcionales: libros, escritores, textos frente a la máquina y la ciencia*. La Plata: Ediciones del lado de acá y Osnabrück Universität.
- 2010. Directora, con M. T. Pochat. *Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual*. La Plata: Ediciones del lado de acá.
- 2010. Editora: *Crítica y literaturas hispánicas entre dos siglos: mestizajes genéricos y diálogos intermediales*. Madrid: Arbor y Maia.
- 2009. Editora: *Literatura, soportes, mestizajes. En torno a Manuel Vicent. Olivar*, número monográfico.
- 2008. Editora, con M. T. Pochat. *Memoria de la Guerra Civil española Olivar*, número monográfico.
- 2006. *Final de plata amargo. De la vanguardia al exilio. Ramón Gómez de la Serna, Francisco Ayala y Rafael Alberti*. La Plata: Al Margen.
- 2002. Editora, con M. T. Pochat: *Max Aub*. Número monográfico, *Olivar*.

Recursos en línea

- Dirección de la página WEB *Transhemisférica. Nuevas travesías y otros diálogos transatlánticos. Página de Literatura hispánica, española y peninsular*.
<https://transhemisferica.com.ar>
- 2021. *Del archivo. Rafael Azcona*, 2020.
<https://transhemisferica.com.ar/raquelmacciuci/delarchivo/rafaelazcona/>
- 2020. *Diario a dos voces' de José y Manuel Lamana*. Copia del original, con estudio y notas de R. Macciuci. <https://transhemisferica.com.ar/raquelmacciuci/delarchivo/manuel-lamana/>

Artículos y capítulos de libro (selección)

- 2024. En colab. Con N. Bórquez. "Nuevos hispanismos y literatura española: diálogos en clave transatlántica y transhemisférica"/1. En: Dossier/1: *Punto sur. Nuevos hispanismos y literatura española: diálogos en clave transatlántica y transhemisférica*. *Olivar*, vol. 23, n°37.
- 2024. En colab. con Virginia Bonatto. "El caballero Don Quijote de Manuel Gutiérrez Aragón. Literatura, cine, invención". En: J. D'Onofrio, C. Gerber y N. Vitali (Eds.). *Don Quijote en Azul 13. Actas selectas de las XIII Jornadas cervantinas de Azul celebradas en Buenos Aires en 2022*. Tandil: UNICEN.
- 2024. "Posguerra y Transición en *Demonios en el jardín*, de Manuel Gutiérrez Aragón". En: L. B. Boned y M. Sánchez (Eds.). *Memoria cultural y memorias periféricas de la Guerra Civil española y el franquismo. Estudios sobre novela, memoria femenina, memoria LGTBQ+ y memoria multimedia*. Lausanne: Peter Lang.
- 2024. "Prosas narrativas para la transición política: canon, géneros, materialidad, soporte. (*Triunfo, El País; Vázquez Montalbán, Vicent*)". En D. Ródenas de Moya y J. Ibáñez Fanés, eds. *Una escritura emergente. Pensamiento literario en la transición cultural (1966-1986)*. Madrid: Visor.
- 2021. "La biblioteca personal de Rafael Azcona. Historia de un Archivo gráfico (Madrid 2009, Logroño 2021)", (incluye galería gráfica). En, J. A. Ríos Carratalá (Dir.), *Rafael Azcona, BVMC*. Centro de Humanidades Digitales de la Universidad de Alicante.

- 2020. "Lo que no se puede decir, [no] se debe decir. *García Lorca*, de Manuel Vicent: una aproximación a la censura en España en 1969". En M. J. Olaziregi y L. Otaegi, *Literatura y censura. Memorias contestadas*. Frankfurt: Peter Lang.
- 2020. "Palabras conmemorativas. Acto Homenaje anual en Memoria de los Españoles Desaparecidos en Argentina". *Pasajes. Revista de pensamiento contemporáneo*. Universidad de Valencia. ISSN: 1575-2259. <https://www.uv.es/pasajes/revista.html>
- 2019. "El concepto de desaparecido en España y en Argentina. Nuevas consideraciones". En Luz C. Souto y Albrecht Buschmann (eds.). *Decir desaparecidos. Una figura transatlántica y sus representaciones culturales*. Münster: LIT Verlag.
- 2019. "Letras sin libro en el siglo XVIII. Las 'Cartas marruecas' del *Correo de Madrid* (ó de los ciegos)". En: C. Strosetzki (Ed.). *Aspectos actuales del hispanismo mundial*, vol. 1. Berlin: De Gruyter, 2018, pp. 688-700. ISBN: 978-3
- 2018. "El hispanismo y la literatura española en el ámbito académico latinoamericano. Una visión desde Argentina". En: R. Bolte; J. Haase y S. Schlünder (eds.). *La Hispanística y los desafíos de la globalización en el siglo XXI: posiciones, negociaciones y códigos en las redes transatlánticas*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- 2018. "Una lectura de 'El lugar de la literatura española' (Capítulo IV) de Fernando Cabo Aseguinolaza, con una extrapolación latinoamericana". En: M. E. Mirande, M. S. Quintana y C. A. Siles Pavón (Eds.). *Los nortes del hispanismo: territorios, itinerarios y encrucijadas: actas del XI Congreso Argentino de Hispanistas*. San Salvador de Jujuy: UNJu.
- 2015. "Técnica, soporte, ámbitos de sociabilidad y mecanismos de legitimación: sobre la construcción de espacios de literatura en la prensa periódica", en R. Macciuci y S. Schlünder (Eds.). *Literatura y técnica. Derivas materiales y ficcionales: libros, escritores, textos frente a la máquina y la ciencia*. Universität Osnabrück y Ediciones del lado de acá.
- 2015. "La biblioteca hispana de Leopoldo Marechal en *Adán Buenosayres*. Quevedo, Larra, Cacodelphia y más allá la emigración...". En C. Hammerschmidt (Ed.). *Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna*. Potsdam-London: INOLAS.
- 2013. "El campo intelectual y el campo literario de *Realidad*", En: C. Castillo Ferrer y M. Rodríguez Gutiérrez (Eds.). *Diez ensayos sobre 'Realidad. Revista de ideas'*. Universidad de Granada / Fundación Francisco Ayala. Colección Cuadernos de la Fundación Francisco Ayala.
- 2012. "Un ensayo que no cesa. 'El narrador' de Benjamin: una lectura desde el artículo literario en soporte prensa", *CELEHIS. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, 24. Universidad Nacional de Mar del Plata.
- 2010. "Fronteras geográficas y simbólicas: el espacio valenciano en la literatura y el arte". *Kölner Beiträge zur Lateinamerika-Forschung*, Band 10: C. Wentzlaff-Eggebert (Ed.). *Europa y sus fronteras: La frontera meridional: ¿el Mediterráneo?* Köl: ASPLA.
- 2011. "Imágenes del Mediterráneo: Manuel Vicent y Joaquín Sorolla. Aproximaciones a un discurso transartístico". En: F. Tomás, I. Justo y S. Barrón (Eds.), *Miradas sobre España*. Barcelona: Anthropos - Valencia: Institut Joaquín Sorolla.
- 2011. "Intelectuales españoles en el campo cultural argentino: Francisco Ayala, de *Sur a Realidad* (1939-1950)". En A. Pagni (Ed.), *El exilio republicano español en México y Argentina. Historia cultural, instituciones literarias, medios*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- 2006. "Yo y mis otros. *Doppelgänger* y memoria histórica en *Veinte años y un día* de Jorge Semprún", en N. Flawiá y S. P. Israilev (coord.). *Hispanismo: Discursos culturales, identidad y memoria*. V. 1. Tucumán: IILAC- F.F.y L.- UNT.